

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5
«Центр современных индустриальных технологий»

РАССМОТРЕНО

Координационно-методически
советом МАОУ СОШ №5
«Центр ИнТех»

Протокол № 4
от «1» июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора
по УВР
Павлова О.М.
Ф.И.О.

Протокол № 4
от «1» июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 434
от «15» июля 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Мы артисты»**

**Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок обучения: 1 год**

г. Рассказово
2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Мы артисты»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Свиридова Анна Дмитриевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	6–11 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Мы артисты» имеет художественную направленность. Организация свободного от обучения времени детей – один из важных аспектов деятельности. Качества личности учащихся формируются на примере того, что они видят и слышат, осознают и переживают, погружаясь в конкретную среду. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дети, увлеченные одним делом, с большим желанием участвуют в подготовке театральных постановок, массовых мероприятий учреждения; пробуют свои силы в художественном, музыкальном оформлении, словом, каждый находит дело по душе.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться, добиваться желаемого результата сыграть свою роль так чтобы понравилось зрителю. Театральный кружок – это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

Новизна программы состоит из нескольких модулей: «Игровая деятельность», «Техника речи «Театральная студия «Мы артисты». Каждый модуль имеет свой режим организации. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Актуальность

Актуальность программы в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося. Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, с выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий. Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается.

Отличительные особенности

Отличительной чертой данной программы является то, что она модульная, в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Модуль «Игровая деятельность» познакомит учащихся с историей возникновения игр, театра, «погружает» в творческую среду. Модуль «Театральная студия «Мы артисты» обучит навыкам актерского мастерства, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников. Модуль «Техника речи» учит правильному произношению звуков, вырабатывает выразительность и четкость речи. Дети станут более раскрепощенными, общительными.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 11 лет.

В группу первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей. Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших программу первого года обучения.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (108 часов каждый учебный год).

Количество учащихся

В группе 1 года обучения не более 20 человек в одной группе;

В группах 2-го не более 20 человек в одной группе.

Режим занятий

Деятельность театральной студии организуется по утвержденному расписанию.

108 часов – 1 год обучения, 108 – 2 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Развить творческие возможности и способности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей основам актерского мастерства
- научить применять полученные знания в создании характера сценического образа

Развивающие:

- развивать социально-значимые качества личности;
- развивать такие психологические особенности как образное и творческое мышление, способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;
- развивать формирование потребностей в самораскрытии.

Воспитательные:

- формирование идеалов, убеждений;
- развитие культуры общения со сверстниками, (учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе);
- научить применять полученные умения и навыки в жизни;

- воспитание трудолюбия и аккуратности через общественно полезный труд в коллективе и семье (изготовление костюмов совместно с родителями).

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Испытание пантомимой «Тень». Пантомимический этюд – «Вкусная конфета». Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, погладить белье и т.п.)	4	1	3	
2	Театральная игра «Насос и мяч»,. Имитация поведения животного. Этюд на память физических действий	4	1	3	
3	Артикуляционная гимнастика.Сценические этюды. Беспредметные этюды,	4	0	4	
4	Беспредметные этюд «В парке», Вибрационный(постукивающий) самомассаж	2	0	2	
5	Испытание пантомимой.	4	0	4	
6	Игры по развитию внимания «Наблюдательность», «Зеркало».	2	0	2	
7	Изучение скороговорок.	6	2	4	
8	Упражнения на артикуляцию.	4	0	4	
9	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	0	4	
10	Упражнение на речь в движении «Снегопад», упражнение «Цветочный магазин», «Свеча».	2	0	2	
11	Упражнение на речь в движении «Скачки» «Малыш», Этюд зерно животного	4	0	4	
12	Изучение понятий: сценическое общение, сценическое действие, конфликт. Парные, коллективные этюды.	6	2	4	
13	Дыхательный тренинг	2	0	2	

	Артикуляционная гимнастика.				
14	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1	
15	Застольная работа. Выбор сказки для постановки.	6	6	0	
16	Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	2	1	1	
17	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	2	0	
18	Репетиция постановки. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	35	8	27	
19	Подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	5	0	5	
20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	1	1	
21	Генеральная репетиция.	4	0	4	
22	Заключительное занятие. Спектакль.	2	0	2	
23	Итого	108	25	83	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения, игры, этюды.	4	1	3	
2	Отработка сценического этюда «В парке» «Сон», «Зеркало»).	4	0	4	
3	Работа по развитию	4	0	4	

	артикуляционного аппарата. Подготовка этюдов				
4	Беспредметный этюд.	4	0	4	
5	Повторение скороговорок.	2	0	2	
6	Упражнение «Додумай», »Обстоятельства» этюд клоунада	4	2	2	
7	Упражнения на артикуляцию.	2	1	1	
8	Застольная работа. Выбор стихотворений.	2	2	0	
9	Тестирование «особенности эмоций». Анализ выбранного стихотворенья.	2	0	2	
10	Подборка музыкального сопровождения к открытому уроку.	4	2	2	
11	Репетиция к открытому уроку по сценической речи.	6	2	4	
12	Открытый урок по сценической речи.	2	0	2	
13	Беседы о театре	2	2	0	
14	Застольная работа. Выбор произведения для постановки.	3	3	0	
15	Знакомство со сценарием произведения. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	6	4	2	
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	4	2	2	
17	Практическое знакомство со сценическим действием. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	6	0	6	
18	Репетиция постановки. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	35	8	27	
19	Подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	4	0	4	
20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	1	1	
21	Генеральная репетиция.	4	0	4	
22	Заключительное занятие.	2	0	2	

	Спектакль.				
23	Итого	108	30	78	

Содержание учебного плана

Раздел 1

Тема «Ритмопластика»

Теория. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Практика. Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Раздел 2

Тема «Сценическая речь»

Теория. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практика. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Раздел 3

Тема «Постановка спектакля»

Теория. «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработывание мезансцены.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Практика. Постановка спектакля.

Раздел 4

Тема «История театра»

Теория. Раздел «История театра» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика. Беседы, игры.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

Личностные:

- Положительное отношение к школе и учебной деятельности;
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- Сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- Системы значимых социальных и межличностных отношений;
- Способность ставить цели и строить жизненные планы;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Познавательные:

- Иметь понятия о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- Понятие, что такое театр;
- Чем отличается театр от других видов искусств;
- С чего зародился театр;
- Какие виды театров существуют;
- Основы актёрского мастерства;
- Классификация знаний о формах и жанрах театральных постановок.

Коммуникативные:

- Принимать участие в работе парами и группами;
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- Договариваться и приходить к общему решению;
- Использовать в общении правила вежливости.

Регулятивные:

- Читать, грамотно артикулируя;
- Образно мыслить;
- Первоначальному умению выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме;
- Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- Уметь анализировать ситуацию;
- Уметь применять правила на практике.

Предметные:

Умение слышать и чувствовать партнер;
Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли чтеца, актера, помощника;
Концентрировать внимание;
Чувствовать единство коллективного творчества;
Ощущать себя в сценическом пространстве;
Умение выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
Импровизировать в конкретном образе;
Осуществлять разбор сценарного материала.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**2.1. Календарный учебный график****Дополнительная общеобразовательная программа**

«Театральное искусство»

(базовый уровень)

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие. Испытание пантомимой «ТЕНЬ» .	1			
2	Игра «Насос и мяч».	1			
3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить погладить белье и т.п.).	1			
4	Пантомимический этюд– «Вкусная конфета».	1			
5	Игры на воображение «Додумай», «Что общего».	1			
6	Этюд на ПФД. Имитация поведения животного.	1			
7	Подготовка к празднику "День учителя".	1			
8	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
9	Этюды и игры на наблюдательность «Наблюдательность», «Зеркало»	1			
10	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
11	Сценические этюды Изучение скороговорок	1			
12	Репетиция к празднику " День учителя"	1			

13	Артикуляционная гимнастика Повторение этюдов.	1			
14	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
15	Сценические этюды.	1			
16	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	1			
17	Игра «Зёрнышко»	1			
18	Дыхательные упражнения: «Цветочный магазин» «Свеча» «Назойливый комар».	1			
19	Сценический этюд «Скульптура».	1			
20	Испытание пантомимой. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	1			
21	Изучение скороговорок на букву Ш, Ч, Ж, Щ, Четыре чертенка.	1			
22	Скороговорки с шипящими звуками Сшила Саша, Шла Саша по шоссе, В шалаше, Кукушонок в капюшоне.	1			
23	Выбор сценария сказки к Новому году.	1			
24	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1			
25	Репетиция сказки к Новому году.	1			
26	Мимика. Умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	1			
27	Игры на развитие памяти и внимания	1			
28	Игры на развитие внимания «Я вижу предмет такого цвета», «Зеркало».	1			
29	Репетиция сказки к Новому году.	1			
30	Интонационные упражнения. Упражнение «Обстоятельство»	1			

31	Выразительное чтение сказки по ролям.	1			
32	Изучение скороговорок. На дворе трава, Карл у Клары Корабли лавировали, Скороговорка про покупки.	1			
33	Репетиция сказки к Новому году.	1			
34	Репетиция сказки к Новому году.	1			
35	Изучение скороговорок. Скороговорка Ехал грека через реку, купи кипу пик, на мели мы налима лениво ловили	1			
36	Репетиция сказки к Новому году.	1			
37	Изучение смешных скороговорок Мышка, Кощей, Сорок сорок, Попугай,	1			
38	Репетиция сказки к Новому году.	1			
39	Репетиция сказки к Новому году.	1			
40	Изучение сложных скороговорок. Стоит поп на копне, Сшит колпак, Тридцать три корабля	1			
41	Репетиция сказки к Новому году.	1			
42	Сценические этюды по группам: «Сон», «Уроки».	1			
43	Упражнения на артикуляцию. Сценические этюды в паре : «На детской площадке», «Чайник».	1			
44	Выразительное чтение сказки по ролям.	1			
45	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина».	1			
46	Выразительное чтение сказки по ролям.	1			
47	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1			

48	Репетиция сказки к Новому году.	1			
49	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1			
50	Репетиция сказки к Новому году.	1			
51	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1			
52	Парные этюды. Артикуляционные упражнения.	1			
53	Упражнение на речь в движении «Маляр», «Скакалка».	1			
54	Выбор сценария произведения.	1			
55	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1			
56	Обсуждение эскизов несложных декораций и костюмов.	1			
57	Изучение понятий: сценическое общение, сценическое действие, конфликт.	1			
58	Упражнение на речь в движении «Поезд», «Скакалки», «Жонглер», «Барабанщик».	1			
59	Изготовление декораций, костюмов, сценических эффектов.	1			
60	Парные, коллективные этюды.	1			
61	Репетиция	1			
62	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1			
63	Репетиция	1			
64	Репетиция	1			
65	Репетиция	1			
66	Изготовление декораций, костюмов, сценических эффектов.	1			
67	Репетиция	1			

68	Репетиция	1			
69	Беспредметные этюды	1			
70	Испытание пантомимой.	1			
71	Игры на развитие внимания «Зеркало».	1			
72	Игры на развитие памяти и внимания «Додумай», «Представь себе».	1			
73	Репетиция	1			
74	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1			
75	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1			
76	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1			
77	Репетиция	1			
78	Изготовление декораций, костюмов, сценических эффектов.	1			
79	Репетиция.	1			
80	Интонационные упражнения со скороговорками.	1			
81	Беспредметные этюды	1			
82	Репетиция.	1			
83	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1			
84	Парные, коллективные этюды.	1			
85	Репетиция.	1			
86	Игры на развитие памяти и внимания.	1			
87	Испытание пантомимой.	1			
88	Упражнение на речь в движении «Скакалка», «Маляр».	1			
89	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1			
90	Повтор скороговорок упражнение «Акволонгист»	1			
91	Репетиция .	1			
92	Интонационные упражнения со скороговорками.	1			
93	Репетиция.	1			
94	Упражнение на речь в движении «Барabanщик»,	1			

	«Скакалки».				
95	Беспредметные этюды	1			
96	Репетиция.	1			
97	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1			
98	Репетиция.	1			
99	Беспредметный этюд	1			
100	Репетиция.	1			
101	Упражнения на развитие речевого аппарата.	1			
102	Репетиция.	1			
103	Генеральная репетиция.	1			
104	Генеральная репетиция .	1			
105	Спектакль.	1			
106	Спектакль.	1			
107	Заключительное занятие.	1			
108	Заключительное занятие.	1			

год обучения: 2
группа: 1

№ п/п	Название разделов и тем	Количество во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие. Игра «Представь себе».	1			
2	Чтение по ролям и инсценирование сказки «Колобок».	1			
3	Подготовка сценария к празднику "День учителя".	1			
4	Чтение по ролям и инсценирование сказки «Теремок».	1			
5	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
6	Чтение по ролям и инсценирование сказки «Красная шапочка».	1			
7	Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Колобок».	1			
8	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
9	Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Красная шапочка».	1			
10	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
11	Постановка сценического этюда к сказке «Красная шапочка».	1			

12	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
13	Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Теремок».	1			
14	Репетиция к празднику " День учителя"	1			
15	Сценические этюды.	1			
16	Постановка сценического этюда к сказке «Теремок».	1			
17	Постановка сценического этюда к сказке «Колобок».				
18	Чтение по ролям и инсценирование сказки «Волк и козлята».				
19	Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Волк и козлята».	1			
20	Беседа об известных актерах театра и кино.	1			
21	Знакомство с театральными профессиями. Композитор и его роль в музыкальных постановках.	1			
22	Выбор сценария сказки к Новому году.	1			
23	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1			
24	Репетиция сказки к Новому году.	1			
25	Коллективный просмотр музыкального спектакля «Красная шапочка».	1			
26	Обсуждение спектакля: действия героев, кто больше понравился, декорации, музыкальное сопровождение, устные отзывы о спектакле.	1			
27	Репетиция сказки к Новому году.	1			
28	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1			
29	Репетиция сказки к Новому	1			

	году.				
30	Импровизации – игры «Хороший зритель», «Плохой зритель».	1			
31	Выразительное чтение сказки по ролям.	1			
32	Чтение по ролям и инсценирование сказки «Петушок и бобовое зернышко»,	1			
33	Репетиция сказки к Новому году.	1			
34	Репетиция сказки к Новому году.	1			
35	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1			
36	Репетиция сказки к Новому году.	1			
37	Беспредметные этюды.	1			
38	Репетиция сказки к Новому году.	1			
39	Репетиция сказки к Новому году.	1			
40	Логика чтения. Изучение логических пауз.	1			
41	Репетиция сказки к Новому году.	1			
42	Речь и ритм. Чтение произведений по выбору	1			
43	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1			
44	Выразительное чтение сказки по ролям.	1			
45	Репетиция сказки к Новому году.	1			
46	Движение и мизансцены. Работа над пластикой.	1			
47	Театральные этюды на свободную тему.	1			
48	Репетиция сказки к Новому году.	1			
49	Беспредметные этюды.	1			
50	Репетиция сказки к Новому году.	1			

51	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1			
52	Репетиция сказки к Новому году.	1			
53	Упражнение на речь в движении «Пыль», «Стрелок».	1			
54	Выбор сценария сказки.	1			
55	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1			
56	Обсуждение эскизов несложных декораций и костюмов.	1			
57	Театральные этюды на школьную тему.	1			
58	Театральные этюды на свободную тему.	1			
59	Изготовление декораций, костюмов, сценических эффектов.	1			
60	Логика чтения. Изучение логических пауз.	1			
61	Репетиция сказки.	1			
62	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1			
63	Репетиция сказки.	1			
64	Репетиция сказки.	1			
65	Репетиция сказки.	1			
66	Изготовление декораций, костюмов, сценических эффектов.	1			
67	Репетиция сказки.	1			
68	Репетиция сказки.	1			
69	Работа над пластикой.	1			
70	Парные, коллективные этюды	1			
71	Дидактическая игра «Придумай рифму».	1			
72	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	1			
73	Репетиция сказки.	1			
74	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1			

75	Интонационные упражнения со скороговорками.	1			
76	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1			
77	Репетиция сказки.	1			
78	Изготовление декораций, костюмов, сценических эффектов.	1			
79	Репетиция сказки.	1			
80	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1			
81	Речь и ритм. Чтение произведений по выбору	1			
82	Репетиция сказки.	1			
83	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1			
84	Движение и мизансцены. Работа над пластикой.	1			
85	Репетиция сказки.	1			
86	Дыхательный тренинг Артикуляционная гимнастика.	1			
87	Испытание пантомимой.	1			
88	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.	1			
89	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1			
90	Испытание пантомимой.	1			
91	Репетиция сказки.	1			
92	Интонационные упражнения со скороговорками.	1			
93	Репетиция сказки.	1			
94	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам	1			
95	Упражнения на развитие речевого аппарата.	1			
96	Репетиция сказки.	1			
97	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1			
98	Репетиция сказки.	1			
99	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1			
100	Репетиция сказки.	1			
101	Беспредметные этюды	1			
102	Репетиция сказки.	1			
103	Генеральная репетиция сказки.	1			

104	Генеральная репетиция сказки.	1			
105	Спектакль.	1			
106	Спектакль.	1			
107	Заключительное занятие.	1			
108	Заключительное занятие.	1			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

Наличие помещения для учебных занятий,
Музыкальный зал
Звуковая аппаратура
Музыкальный центр
А/записи
Декорации

Методическое обеспечение

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В кружке проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. В основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы осуществляется в форме зачета во время проведения итогового занятия.

В конце года готовится спектакль, в котором участвуют участники творческого объединения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях

младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: просмотр спектакля.

2.5. Методические материалы

Оформление методического обеспечения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Теоретические и практические занятия	Наличие помещения для учебных занятий	Беседы, игры.	
2	Индивидуальные, групповые, коллективные	Наличие помещения для учебных занятий Музыкальный центр А/записи	Театрализованные упражнения.	
3	Театральные игры Тренинги	Наличие помещения для учебных занятий Музыкальный центр А/записи	Групповые игры, упражнения и этюды.	
4	Спектакли Праздники	Наличие помещения для учебных занятий, Музыкальный зал Звуковая аппаратура Декорации	Постановка спектакля.	

2.6. Список литературы

Литература, рекомендуемая педагогу:

1. Буткевич, М. М. К игровому театру : М.: ГИТИС, 2002.
2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. пе-рераб. и доп. — М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
4. Клубков, С. В. "Психотехника в режиссуре и педагогике". Статья в сборнике: Методологическое и психологическое обеспечение перестройки управленческой деятельности, г. Уфа, 1987 г.
5. Клубков, С. В. Режиссура и педагогика в театре, где играют дети и актерское мастерство / С. В. Клубков // Главы учебно-методического пособия для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А. Б. Никитиной «Театр, где играют дети». – 2001.
6. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 1993г 4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе.
2. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Скоркина Н.М Игровые праздники и тематические вечера.

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Бутафория – изделия, изображающие настоящие предметы, используемые во время представлений в театре.

Грим — театральная косметика

Дебют — первое выступление артиста - начало артистической деятельности

Декорация - художественное оформление мест действия на сцене (лес, река, комната и т.п.)

Драма — литературное произведение, отличающееся серьезностью конфликта, глубиной переживаний. Часто используется для представления в театре

Драматург - писатель, пишущий драматические произведения, пьесы

Дублер - второй исполнитель одной и той же роли в спектакле

Жанр — определенный вид литературных произведений (драматические жанры: трагедия, комедия, драма и др.)

Импровизация-сочинение стихов, монологов, речи, этюда в момент исполнения, без предварительной подготовки

Инсценировать — переделать литературное произведение, предать ему драматургическую форму для постановки в театре

Интерпретация - толкование, раскрытие смысла чего-либо

Интонация - тон речи, ее ритмико-мелодическая сторона, чередование понижений и повышений голоса

Кулисы - театральные занавесы; куски плотной материи, расположенные на сцене параллельно рампе на нескольких сценических планах; закрывают боковые части сцены и служат дополнением к общей декорации

Мизансцена - расположение актеров на сцене в отдельные моменты спектакля

Мимика-движение лицевых мышц, соответственно переживаемым чувствам и настроениям

Пантомима - театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой

Персонаж - действующее лицо в произведении искусства (драме, кинофильме, опере и т.д.)

Реквизит - предметы быта, используемые в театральном представлении

Репетиция - предварительное пробное исполнение театральной пьесы, сцены и т.п.

Реплика - последние слова фразы одного актера, вслед за которой другой актер произносит следующие по ходу пьесы слова

Сцена-часть театрального зала, на которой разыгрывается театральное действие; театральные подмостки

Сценарий-набросок театральной пьесы; описание драматического действия

Этюд - в переводе с французского языка означает «учение», более распространенная форма работы в театральных студиях. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом.