

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5
«Центр современных индустриальных технологий»

РАССМОТРЕНО
Координационно-
методическим советом МАОУ
СОШ №5 «Центр ИнТех»

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
по УВР
Горелкина О.В.
ФИО

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 496
от «01» сентября 2023 г.

МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Духовой оркестр»**

**Возраст обучающихся: 11– 17 лет
Срок обучения: 1 год**

г. Рассказово
2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Центр современных индустриальных технологий»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Серюбин Михаил Иванович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Концепция инновационного образовательного учреждения «Школа – центр современных индустриальных технологий» (г. Рассказово)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	11 – 17 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Духовой оркестр» имеет художественную направленность, направление – музыкальное искусство. В ходе ее освоения делается акцент на развитие у учащихся знаний о различных видах музыкального искусства. Учащийся должен овладеть основными техническими приемами игры на музыкальном инструменте, изучить характерные особенности звукоизвлечения и звуковоспроизведения.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что учащиеся за короткий срок обучения приобретают навыки, необходимые не только для игры в ансамбле, но и в жизни (умение слушать и слышать других и самого себя в коллективе). На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в коллективе. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления обучающихся с миром музыкального искусства планируются выступления на различных концертах и школьных мероприятиях, что является мощным стимулом для развития познавательного интереса к данному виду деятельности

Актуальность программы

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Игра в ансамбле, в наше время, стала доступным видом музыкального искусства. В процессе обучения учащийся развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных способностей: улучшается музыкальный слух, приобретаются навыки игры на музыкальном инструменте в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы «Духовой оркестр» очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как сольфеджио, и игре на музыкальном инструменте, повышая свой образовательный уровень в области музыкального искусства. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Новизна программы

Каждое занятие направлено на овладение основам игре на музыкальном инструменте, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Содержание программы построено на доступности и последовательности обучения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Духовой оркестр» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 11- 17 лет.

Условия набора учащихся: для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Духовой оркестр» принимаются учащиеся, имеющие хорошую музыкальную память, слух и чувство ритма, а также, учащиеся, закончившие музыкальную школу на другом инструменте.

Количество учащихся

Количество учащихся в соответствии с Уставом учреждения и нормам СанПиНа: в группе 15 - 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа «Духовой оркестр» ознакомительного уровня рассчитана на 324 часа в год. Занятия проводятся три раза в неделю.

Формы и режим занятий: обучение по программе «Духовой оркестр» ознакомительного уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Самостоятельная работа учащихся включает индивидуальные занятия на инструменте для закрепления результата, достигнутого на занятиях. Групповые занятия, лекции, индивидуальные занятия, репетиции и выступления на мероприятиях.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

способствовать формированию интереса к музыкальному искусству, а именно в исполнении духовых инструментов, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств, путем освоения основ музыкального искусства.

Образовательные задачи:

1. Совершенствовать навыки в игре на музыкальном инструменте.
2. Развить художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве.
3. Дать представление о различных видах музыкального искусства.
4. Обучить умению:

- самостоятельно разбирать нотный материал
- во время совместной игры слышать партию каждого участника оркестра;
- применять полученные знания, умения на практике.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать у учащихся:
 - чувство уважения к композиторам и музыкальным деятелям
 - уважение к труду.
2. Способствовать воспитанию чувства коллективизма, отзывчивости.

Развивающие задачи:

1. Развивать у учащихся:
 - творческие способности (гибкость мышления, творческое воображение).
2. Содействовать развитию волевых качеств:
 - настойчивости в достижении цели;
 - доведение начатого дела до конца;
 - решительности.
3. Способствовать развитию эмоций:
 - радости;
 - удивления;
 - восторга.
4. Развивать интерес к данному виду деятельности.

**1.3. Содержание программы
Учебный план программы**

№ п/п	Тема	количество часов			Формы аттестации / контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие «Музыка вокруг нас»	4	0	4	Текущий контроль (опрос, упражнения, прослушивание)
2.	Повторение и закрепление изученного материала	6	56	62	
2.1	- Занятия на инструменте.	4	68	72	
	- Расширение диапазона - инструмента	10	52	62	
	- Игра в ансамбле	4	56	60	
	- Отработка концертных номеров	0	24	24	
	- Участие в концертах	0	40	40	
ИТОГО:		28	296	324	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие. «Музыка вокруг нас».** На вводных занятиях происходит знакомство с музыкой которая окружает нас в повседневной жизни, выявление слуха, чувства ритма у учащихся.

Лекции на тему: «Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет», «Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника)», «Тональности, знаки альтерации», «Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология», «Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие», «Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах», «Подбор инструмента исходя из физиологии учащегося», «Упражнения для развития дыхания», «Индивидуальные занятия на инструменте. Отработка навыков игры», «Навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания», «Фразировка, строй, ансамбль. Работа над качеством, тембром звука. Унисон. Чистота интонации», «Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении», «Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом», «Развитие навыков чтения нот с листа» (2 часа), «Разбор упражнений для духового ансамбля», «Разучивание партий Е.Петербургского «Синий платочек» и «марш Преображенского полка», «Преодоление сценического волнение».

2. Занятия на инструменте. Практические занятия.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника) (6 часов), Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

3. Расширение диапазона инструмента. Подбор инструмента исходя из физиологии учащегося, Упражнения для развития дыхания, Индивидуальные занятия на инструменте. Отработка навыков игры, Навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания, Фразировка, строй, ансамбль. Работа над качеством, тембром звука. Унисон. Чистота интонации,

4. Игра в ансамбле. Разучивание учебно-тренировочного материала, Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом, Отработка навыков игры, Развитие навыков чтения нот с листа, Разбор упражнений для духового ансамбля, Разучивание партий Е. Петербургского «Синий платочек» и «марш Преображенского полка»,

5. Отработка концертных номеров. Подготовка концертных номеров.

6. Участие в праздниках, фестивалях, концертах.

1.4. Планируемые результаты обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

- обрести уверенность в себе;
- умение презентовать себя перед публикой;
- научатся чувствовать музыкальный ритм, характер музыки;
- знать основные термины и понятия в музыкальном искусстве;
- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки;

2. Результат воспитывающей деятельности

В результате обучения по программе у детей воспитывается эстетический вкус, чувство прекрасного, способность к сопереживанию.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

По окончании обучения по программе дополнительного образования «Духовой оркестр» у детей появляется чувство ответственности, умение работать в команде. Развивается способность к самостоятельному принятию решений, трудолюбию. У детей появляется чувство ответственности. Развивается способность к творчеству. Уверенность в себе и собственных силах.

Знать:	Уметь:
- правила поведения на занятиях; — свое месторасположение в классе во время игры в ансамбле — особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.	— различать инструменты, находящиеся в ансамбле по тембру — собирать, разбирать и настраивать свой инструмент — самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения.

1. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Духовой оркестр»:

-для учащихся первого года обучения начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая;

- в период летних каникул с 01 июня по 31 августа творческое развитие и досуговая занятость во внеурочное время при желании осуществляется самостоятельными занятиями на музыкальном инструменте.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель.

2. Оборудование

-учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 10 шт., шкафы – 3 шт.;

-инструменты и приспособления: музыкальные инструменты (трости, гайтаны, футляры, пюпитры).

3. Технические ресурсы: компьютер с доступом в интернет, нотный материал, доска, мел.

Методическое обеспечение

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс строится по трем основным видам деятельности:

обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

самостоятельная творческая работа обучающихся (изучение нотного материала, выполнение практических заданий).

практическая отработка умений и навыков.

Программа предусматривает максимальное использование наглядности, интерактивных, технических средств.

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовой оркестр», должны иметь высшее педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов для всех годов обучения являются:

- текущая диагностика знаний, умений и навыков после изучения ключевых тем программы;
- основная форма подведения годовых итогов освоения программы является проведение внутришкольных концертов и городских мероприятий

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- произведения, выученные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе духового ансамбля.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточного контроля** являются:

-индивидуальное и групповое прослушивание фрагментов или целого музыкального произведения, изученного за данный промежуток времени;

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- итоговые концертные номера
- грамоты и дипломы учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Итогом проделанной работы должно стать выступления на отчетном концерте, отработанные, выполненные соответственно выбранной стилистике, исполненные с настроением и энергетикой музыкальные произведения.

Критерии выполнения программы.

В результате освоения программы, учащиеся должны овладеть не только системой знаний, умений, необходимых для исполнительского искусства. Но и развить в себе личностные качества, важные для каждого человека: ответственность, трудолюбие, эстетический вкус, чувство прекрасного.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение.

Учебная деятельность.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

Методы	Приемы
1. Объяснительно-иллюстративные	- Беседа - Рассказ - Обзор музыкальной литературы
3. Эвристический	- «Копилка идей» - Мозговой штурм - Творческие проекты
4. Проблемно-поисковые	- Наблюдение - Анализ-синтез - Индукция-дедукция - Обобщение-конкретизация
5. Самостоятельной работы	

Принципы реализации программы:

Процесс обучения по данной программе строится по следующим принципам:

- Систематичность;
- Наглядность;
- Активность и сознательность детей;
- Индивидуальный подход и косвенное руководство;
- Советы, предложения, поощрения.
- Принцип доступности и последовательности в обучении:
- «построение» учебного процесса от простого к сложному.
- Принцип научности:
- учебный курс основан на современных научных достижениях.
- Учет возрастных особенностей каждого конкретного возраста.
- Принцип наглядности:
- широкое использование наглядных и дидактических пособий.
- Принцип связи теории с практикой:
- органическое сочетание в работе с детьми теоретических знаний и практических умений и навыков.
- Принцип актуальности:
- приближенность содержания программы к реальным условиям жизни.
- Принцип результативности:
- стремление к достижению высоких результатов.

Основополагающие принципы реализации программы:

- - личностный подход к обучению и воспитанию ребенка;
- - динамичность и вариативность занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в непрерывном социальном развитии личности воспитанника и реализуется, согласно программе, в двуедином процессе творческой деятельности, где когнитивные аспекты создают новые возможности для развития социальной зрелости, для нового уровня осознания, присвоения, развития мотивационно-потребностной, аффективной сферы подростка.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Формы и методы, используемые на занятиях.

Программа предполагает различные формы работы обучающихся: индивидуальную, групповую.

Формы занятий выбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся:

- словесные - беседа, рассказ, разъяснение, инструктажи;
- наглядные - демонстрация музыкального материала
- практические – отработка основных навыков игры на музыкальном инструменте
- работа с информационными источниками – (в основном изучение нотного материала на примере разных исполнителей);
- проблемно-поисковые - решение творческих задач;
- индивидуальные - задания в зависимости от достигнутого уровня развития обучающегося.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в концертных выступлениях и школьных мероприятиях.

Методы диагностики личностного развития воспитанников: сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

2.6. Список литературы

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
2. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
8. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.

10. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.

11. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.

2.7. Глоссарий

Adagio адажио—медленно

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Andante анданте—не спеша

Assai ассаи—весьма

A tempo а темпо—в прежнем темпе

Attacca атака—продолжать без перерыва

B_♭ си-бемоль (в некот. странах—си)

Crescendo крещендо (крещендо)—постепенно усиливая

Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая

Dis дис—*ре-диез*

Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно

Espressivo эспрессиво—выразительно

Forte форте—сильно, громко

Legato легато—связанно

Lento ленто—медленно

Moderato модерато—умеренно

Piano пиано—тихо

Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно

Rallentando раллентандо—замедляя

Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором

Sostenuto состенуто—сдержанно

Staccato стаккато—отрывисто

Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя

Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя

Subito субито—внезапно, резко

Tempo темпо—темп

Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного

Tranquillo транкуилло—спокойно

Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Vivace, vivo виваче, виво—живо

Volta вольта—раз

Walzer вальцер (нем.)—вальс

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Амбушюр – положение губ при игре на духовых инструментах.

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере – фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

Аранжировка (переложение, обработка) – приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Бекар – знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

Бемоль и дубль-бемоль – знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Гамма, звукоряд – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении – в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Джаз – один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

Диалпазон – 1) в средневековой теории музыки – октава; 2) название одной из флейтовых труб органа; 3) объем звучания голоса, инструмента и т.д.

Диез и дубль-диез – знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

Затакт – один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

Интервал – музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования.

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Камерная музыка – инструментальная или вокальная ансамблевая музыка, предназначенная для исполнения главным образом в небольших залах. Распространенным камерно-инструментальным жанром является струнный квартет.

Ключ – 1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою – тонике и обозначаемый знаками при ключе; 2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3) приспособление в некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

Ключевые знаки – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

Кода – заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая

основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от *ре*, фригийский от *ми*, лидийский от *фа* и миксолидийский от *соль*. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Мажор и минор – термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) – например, может быть две терции: мажорная, или большая (*до – ми*) и минорная, или малая (*до – ми-бемоль*), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция – мажорное (*до – ми – соль*), трезвучие с минорной терцией в основе – минорное (*до – ми-бемоль – соль*); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 – мажорного (с большой терцией между I и III степенями) и минорного (с малой терцией между I и III степенями). Мажорный звукоряд от ноты *до* имеет вид: *до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до*. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI степенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерированы) VI и VII ступени.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Музыка (от греч. *musike*, буквально - искусство муз), вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных звуковых последований, состоящих в основном из тонов (звуков определённой высоты). Музыка - специфическая разновидность звуковой деятельности людей. В наибольшей степени Музыка сближается с речью, точнее, с речевой интонацией, выявляющей внутреннее состояние человека и его эмоциональное отношение к миру путём изменений высоты и др. характеристик звучания голоса. Это родство позволяет говорить об интонационной природе Музыки. Вместе с тем Музыка существенно отличается от всех остальных разновидностей звуковой деятельности людей. Сохраняя некоторое подобие звуков реальной жизни, музыкального звучания принципиально отличаются от них строгой высотной и временной (ритмической) организованностью. Эти звучания

входят в исторически сложившиеся системы, основу которых составляют тоны, отобранные музыкальной практикой данного общества.

Настройка – процесс корректирования высоты звука на разных инструментах (например, на струнных или на фортепиано), при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

Октава – интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1: 2.

Пауза – термин употребляется для обозначения как собственно паузы – перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

Полутон – половина тона, или 1/12 октавы.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Регистр – 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

Сильная доля – основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

Синкопа – перенос акцента с ударной доли на безударную.

Сольфеджио – 1) вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги; 2) одна из дисциплин музыкально-теоретического курса.

Такт – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

Тональность – 1) высотное положение лада – например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия – тоники. Термин «тональность» употребляется как антоним термина «модалность», связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

Тоника – основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, *до* в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие *до – ми – соль* в до мажоре).

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например *до – ми – соль*.

Трель – очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: *tr*.

Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком  или .

Фортепиано – название самого распространенного современного клавишного струнного инструмента, относящееся к его разновидностям – пианино и роялю.

Часть – относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Понедельник 16:00-18:15; четверг, суббота- 17:00-19:15	Вводное занятие «Музыка внутри нас»		Вводная беседа На вводных занятиях происходит знакомство, выявление слуха, чувства ритма у учащихся.	Блок Г каб. 205	Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
2.		Понедельник 16:00-18:15; четверг, суббота- 17:00-19:15	Повторение и закрепление изученного материала		Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет Длительность и нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника).	Блок Г каб. 205	Текущий контроль (опрос, упражнения, прослушивание)
3.		Понедельник 16:00-	Занятия на инструменте.		Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент.	Блок Г каб. 205	Текущий контроль (опрос, упражнения,

		18:15; четверг, суббота-17:00-19:15			нт, фраза, период, куплет. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Подбор инструмента исходя из физиологии учащегося		прослушивание)
4.		Понедельник 16:00-18:15; четверг, суббота-17:00-19:15	Расширение диапазона - инструмента		Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах. Отработка навыков игры.	Блок Г каб. 205	Текущий контроль (опрос, упражнения, прослушивание)
5.		Понедельник 16:00-18:15; четверг, суббота-17:00-19:15	Игра в ансамбле		Разучивание учебно-тренировочного материала.	Блок Г каб. 205	Текущий контроль (опрос, упражнения, прослушивание)
6.		Понедельник 16:00-18:15; четверг	Отработка концертных номеров		Разучивание партий Е. Петербургского «Синий платочек» и «марш	Блок Г каб. 205	Текущий контроль (опрос, упражнения, прослушивание)

		рг, суббо та- 17:00- 19:15			Преображенс кого полка»		
7.		Поне дельн ик 16:00- 18:15; четве рг, суббо та- 17:00- 19:15	Участие в концерта х		Подготовка концертных номеров	Блок Г каб. 205	Текущий контроль (опрос, упражнения, прослушиван ие, концертные выступления)