

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5  
«Центр современных индустриальных технологий»

РАССМОТРЕНО  
Координационно-  
методическим советом МАОУ  
СОШ №5 «Центр ИнТех»

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора  
по УВР  
Горелкина О.В.  
ФИО

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 496  
от «01» сентября 2023 г.

МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт-декор»  
Возраст обучающихся: 11-18лет  
Срок реализации: 1 год**

г. Рассказово  
2023 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Центр современных индустриальных технологий»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-декор»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Руненков Андрей Александрович, педагог дополнительного образования.
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Концепция инновационного образовательного учреждения «Школа – центр современных индустриальных технологий» (г. Рассказово)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	ознакомительный
<b>4.5. Тип программы</b>	дополнительная общеразвивающая
<b>4.6. Вид программы</b>	модифицированная
<b>4.7. Возраст учащихся по программе</b>	11 – 18 лет
<b>4.8. Продолжительность обучения</b>	1 год

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками на уровне основного общего образования. Одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию художественного творчества у детей, является декор. Обучение детей элементам декора, немислимо без общения с искусством, в данном случае – декор-искусством.

### **Новизна программы**

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

### **Актуальность программы**

Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка

окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Программа дополнительного образования «Арт-декор» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей среды. Педагогическую целесообразность образовательной программы в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Работа по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся:

1 раз в учебную четверть проводится подробный инструктаж по правилам техники безопасности при работе с оборудованием для съемки, с компьютером;

1 раз в год проводится инструктаж по правилам противопожарной безопасности;

инструктаж по антитеррору;

ежемесячно ведется изучение правил безопасного поведения на дорогах, изучение правил безопасного поведения на дорогах (1 раз в месяц 10-15 минут).

### **Отличие от других программ**

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Арт-декор» отражает опыт и интересы автора программы с учетом способностей и запросов детей и родителей. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально культурного и профессионального

самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации и развивающей деятельности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа «Арт-декор» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 11 - 18 лет.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-декор» учащиеся принимаются без отбора, могут не иметь начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

### **Количество учащихся**

Количество учащихся в соответствии с Уставом учреждения и нормам СанПиНа: в группе 15 - 20 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Арт-декор» ознакомительного уровня рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72 часа.

### **Формы и режим занятий**

Обучение по программе «Арт-декор» ознакомительного уровня проводится в очной форме. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большую часть занимают практические занятия. Самостоятельная работа учащихся включает выполнение творческих проектов, участие в творческих конкурсах. Консультации проводятся в целях подготовки к просмотрам, творческим конкурсам.

Программа предусматривает проведение занятий по группам (15-20 человек), индивидуальные занятия с одаренными учащимися, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей учащихся.

## **1.2. Цели и задачи программы**

Цель: освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

### Задачи:

1. Образовательные: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др. Принцип системности проявляется в том, что в результате реализации программы у учащихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, комплексные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы.

3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта. Формировать общую культуру учащихся;

воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры; воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.

### 1.3. Содержание программы учебный план программы

№п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	0,5	0,5
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	0,5	0,5
4	Разновидности графики: линейный рисунок	1	0,5	0,5
5	Разновидности графики: монотипия	1	0,5	0,5
6	Разновидности графики: гравюра	1	0,5	0,5
7	«Осень. Листопад». Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	1	0,5	0,5
8	Тематическое рисование.	1	0,5	0,5
9	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры	1	0,5	0,5
10	Литография	1	0,5	0,5
11	Сюжет	1	0,5	0,5
12	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	0,5	0,5

13	Симметрия	1	0,5	0,5
14	урок -обобщение	1	0,5	0,5
15	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений.	1	0,5	0,5
16	Линия и ее выразительные возможности	1	0,5	0,5
17	Сюжетная композиция	1	0,5	0,5
18	Знакомство с разнообразием природы. «Ночь, метель, улица».	1	0,5	0,5
19	Родилась живопись	1	0,5	0,5
20	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	1	0,5	0,5
21	Композиция на тему «Волшебница зима».	1	0,5	0,5
22	Условно-символический характер изображения	1	0,5	0,5
23	Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись	1	0,5	0,5
24	Цвет и его возможности	1	0,5	0,5
25	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	0,5	0,5
26	Ритм цветowych пятен как средство выражения	1	0,5	0,5
27	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	1	0,5	0,5
28	Образ традиционной русской избы	1	0,5	0,5
29	«Снегири на ветке». Техника восковые мелки.	1	0,5	0,5
30	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	1	0,5	0,5
31	День воинской славы	1	0,5	0,5
32	Древнерусский город. Древние соборы	1	0,5	0,5
33	Открытка «День святого Валентина»	1	0,5	0,5
34	Народные праздничные обряды	1	0,5	0,5
35	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.	1	0,5	0,5
36	Открытка на 23 февраля папе	1	0,5	0,5
37	Образ красоты человека	1	0,5	0,5
38	Весенняя капель	1	0,5	0,5
39	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	1	0,5	0,5
40	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики	1	0,5	0,5
41	Композиция "Весенние ручьи"	1	0,5	0,5
42	«Пасхальные узоры»- творческая декоративная работа	1	0,5	0,5
43	Жанры в живописи	1	0,5	0,5
44	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1	0,5	0,5
45	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	1	0,5	0,5
46	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	1	0,5	0,5
47	Современное выставочное искусство	1	0,5	0,5
48	Панно «Жар — птица», творческая работа. Декоративно-прикладном искусстве.	1	0,5	0,5
49	Изображение природы в разных состояниях	1	0,5	0,5
50	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	1	0,5	0,5

51	Художественная мастерская	2	1	1
52	Рисование животных	2	1	1
53	Гармония	2	1	1
54	Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»	2	1	1
55	Часть и целое	2	1	1
56	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1
57	Красота фигуры человека в движении	2	1	1
58	Орнамент. Стилизация.	2	1	1
59	Изображение на плоскости фигуры человека	2	1	1
60	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	2	1	1
61	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	2	1	1
	Итого	72	36	36

### **Содержание учебного плана**

#### Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

#### Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

#### Тема 3. Рисунок - основа изобразительного творчества

Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

#### Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

#### Тема 5. Разновидности графики: монотипия

#### Тема 6. Разновидности графики: гравюра

#### Тема 7. «Осень. Листопад».

Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

#### Тема 8. Тематическое рисование.

#### Тема 9. «Силуэт дерева».

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры

#### Тема 10. Литография

#### Тема 11. Сюжет

Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практическая работа: исполнение композиции на бытовой жанр.

#### Тема 12. «Грустный дождик».



Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Тема 13. Симметрия

Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практическая работа: изображение натюрморта.

Тема 14. Урок -обобщение

Тема 15. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений.

Тема 16. Линия и ее выразительные возможности

Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практическая работа: рисование разных веток, птиц из разные «живых» линий.

Тема 17. Сюжетная композиция

Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

Практическая работа: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 18. Знакомство с разнообразием природы.

«Ночь, метель, улица».

Тема 19. Родилась живопись

Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

Практическая работа: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 20. Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Тема 21. Композиция на тему «Волшебница зима».

Тема 22. Условно-символический характер изображения

Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практическая работа. Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 23. Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись

Тема 24. Цвет и его возможности

Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета. развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практическая работа: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 25. «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Тема 26. Ритм цветовых пятен как средство выражения

Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практическая работа: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 27. «К нам едет Дед Мороз».

Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

Тема 28. Образ традиционной русской избы

Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практическая работа. Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 29. «Снегири на ветке».

Техника восковые мелки.

Тема 30. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы

Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практическая работа. Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 31. День воинской славы

Тема 32. Древнерусский город. Древние соборы

Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практическая работа: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 33. Открытка «День святого Валентина»

Тема 34. Народные праздничные обряды

Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация.

Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение.

Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практическая работа: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 35. Городецкая роспись.

Роспись разделочной доски.

Тема 36. Открытка на 23 февраля папе

Тема 37. Образ красоты человека

Тема 38. Весенняя капель

Тема 39. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках

Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практическая работа: придумать свои фонари.

Тема 40. Открытка – поздравление.

Использование аппликации, орнаментики

Тема 41. Композиция "Весенние ручьи"

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Тема 42. «Пасхальные узоры»

творческая декоративная работа

Тема 43. Жанры в живописи

Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 44. «Прогулка по весеннему саду»

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 45. Живопись. Художники - пейзажисты родного края

Изучения работ и история художников Тамбова и области

Тема 46. «Цветы весны».

Изобразительные свойства акварели.

Тема 47. Современное выставочное искусство

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 48. Панно «Жар — птица»

творческая работа. Декоративно-прикладном искусстве.

Тема 49. Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практическая работа: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 50. «Цветы и бабочки».

Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Тема 51. Художественная мастерская

Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 52. Рисование животных

Тема 53. Гармония

Знать, как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа.

Практическая работа: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 54. Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»

Тема 55. Часть и целое

Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практическая работа: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 56. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 57. Красота фигуры человека в движении

Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практическая работа: «спортивная эстафета»

Тема 58. Орнамент. Стилизация.

Тема 59. Изображение на плоскости фигуры человека

Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практическая работа: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Тема 60. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Тема 61. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

##### **1. Результат воспитывающей деятельности**

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- умение вступать в контакт, поддерживать его;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

##### **2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)**

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы дополнительного образования «Арт-декор»;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### **3. Результаты обучения (предметные результаты)**

- характеризуют опыт учащихся в художественной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Учащиеся должны**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• правила безопасности труда при работе с инструментами (трафареты, кисти, резак по бумаге, иглы для фелтинга, ножницы, др.);</li><li>• терминологию и технологию выполнения ручных работ;</li><li>• законы композиции;</li><li>• законы цветоведения;</li><li>• выполнять простые эскизы изделий;</li><li>• виды самоклеящихся декоративных материалов;</li><li>• гармоничное сочетание аксессуаров;</li><li>• требования к качеству готового изделия;</li><li>• основы техник ДПИ: декупаж, роспись по коже, камню, стеклу (поделки, аксессуары), аппликация, фелтинг, плетение (из проволоки, лент, кумихимо);</li><li>• этапы работы над творческим проектом.</li><li>• уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• работать индивидуально с методическими картами;</li><li>• уметь правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;</li><li>• осуществлять поиск необходимой информации в области обработки материалов;</li><li>• строить симметричный узор, орнамент;</li><li>• работать по замыслу;</li><li>• читать и строить чертёж;</li><li>• выполнять техническое моделирование;</li><li>• выполнять декорирование с использованием современных материалов;</li><li>• использовать современные способы технологической обработки изделия;</li></ul>

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

– Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Арт-декор» первого года обучения начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

### **2.2. Условия реализации**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Репродукции картин художников.
  - Муляжи для рисования
  - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
    - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
    - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
  - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### **Методическое обеспечение**

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков более глубокое усвоение материала. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой

программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Арт-декор» должны иметь высшее педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы и методы обучения.**

Форма реализации - индивидуально – групповая.

Доминирующая форма обучения – групповая.

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Арт-декор» применяется:



**Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение упражнений, просмотр работ учащихся.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце учебной четверти.

**Формы контроля универсальных учебных действий:**

Выполнение творческого задания. Опрос, тестирование

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:**

- журнал посещаемости творческого объединения;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:**

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;
- творческие работы учащихся, подготовленные для участия в мероприятиях различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы учащихся.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня, «Арт-декор» применяются:

- тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- открытые занятия;
- тестирование.

Начальная диагностика – анкета.

Промежуточная диагностика – тест.

Итоговая диагностика – выполнение творческой работы

Средством контроля и управления образовательного процесса для данной программы служит – выполнение творческой работы.

**Итогом проделанной работы** должна быть папка со всеми творческими заданиями для школьной выставки

**Критерии выполнения программы.**

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть системой знаний, умений и навыков, необходимых не только для применения в данный момент жизни, но и применимых в дальнейшей повседневной жизни (умение планирования своей работы, чувство самоконтроля,

эстетический вкус, умение украсить свой быт красивыми вещами, сделанными своими руками).

### **Система отслеживания результатов образовательной деятельности.**

#### **Задача:**

1. Определить степень усвоения программы.
2. Выявить динамику движения каждого учащегося по программе.

Отслеживание результатов трудовой деятельности учащихся происходит в три этапа. Начальный этап диагностирования проводится в сентябре – октябре каждого учебного года. Далее отслеживаются способности учащихся в середине учебного года (январь – февраль). В конце каждого учебного года – итоговая аттестация учащихся.

Форма диагностики – наблюдение и тест, которые учащиеся выполняют в течение одного занятия.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальных карточках и протоколах.

Диагностическая методика разработана самим педагогом.

Данная методика помогает отследить уровень развития творческих способностей учащихся. Результатом анализа – уровень освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам.

Итоговым контролем должна быть творческая работа на любую из пройденных тем.

#### **Воспитывающая деятельность.**

Занятия в объединении - воспитание усидчивости, терпения, точности в выполнении творческих заданий, самостоятельности; при создании проектов пробудить интерес учащихся к творчеству, к другим профессиям, уважение к деятельности других людей; обогатить духовный мир учащегося; воспитание уважения к законам и традициям нашего государства; формирование творческой личности; формирование нравственных представлений у учащихся, их личностное развитие.

#### **Развивающая деятельность.**

- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие мыслительных и познавательных процессов;
- развитие воображения, мышления, интеллекта;
- развитие творческого потенциала учащегося, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

## 2.5. Методические материалы

### **Принципы реализации программы:**

Принцип доступности и последовательности в обучении: «построение» учебного процесса от простого к сложному.

Принцип научности: учебный курс основан на современных научных достижениях.

Учет возрастных особенностей каждого конкретного возраста.

Принцип наглядности: широкое использование наглядных и дидактических пособий.

Принцип связи теории с практикой: органическое сочетание в работе с детьми теоретических знаний и практических умений, и навыков.

Принцип актуальности: приближенность содержания программы к реальным условиям жизни.

Принцип результативности: стремление к достижению высоких результатов.

### **Основополагающие принципы реализации программы:**

1. Личностный подход к обучению и воспитанию учащихся;

2. Динамичность и вариативность занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в непрерывном социальном развитии личности учащихся и реализуется, согласно программе, в двуедином процессе творческой деятельности, где когнитивные аспекты создают новые возможности для развития социальной зрелости, для нового уровня осознания, присвоения, развития мотивационно - потребностной, аффективной сферы детей младшего школьного возраста и подростков.

Методы обучения:

1. Возникновение идеи.

2. Работа в микрогруппах над эскизом.

3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.

4. Распределение объема работы индивидуально.

5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.

6. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.

7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.

8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки: многоцветная заливка акварелью, орнаментика, элементы графики. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

### **Список используемой литературы**

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2008 г.
2. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: М.: Просвещение, 1973.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил.

15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997