

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5  
«Центр современных индустриальных технологий»

РАССМОТРЕНО  
Координационно-  
методическим советом  
МАОУ СОШ №5  
«Центр ИнТех»

Протокол № 4  
от «1» июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем  
директора  
по УВР  
Павлова О.М.  
ФИО

Протокол № 4  
от «1» июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 434  
от «15» июля 2024 г.

МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Рисуем моду»**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок обучения: 1 год**

г. Рассказово  
2024 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Центр современных индустриальных технологий»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем моду»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Рысцова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Концепция инновационного образовательного учреждения «Школа – центр современных индустриальных технологий» (г. Рассказово)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	техническая
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	12 – 17 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Рисуем моду» составлена с учетом многолетнего опыта обучения моделированию и конструированию одежды, приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения, учтены указания новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

**Направленность программы** – техническая. По форме организации – групповая.

**Уровень образования** – среднее общее образование.

**Уровень освоения программы** – базовый.

Дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, адаптированной, вариативной.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

Шитье одежды – любимое занятие широкого круга людей, интересный и полезный вид рукоделия, который приносит радость, дает возможность выразить себя в творчестве, увидеть в повседневном красоту и гармонию.

Программа «Рисуем моду» является профессионально-ориентированной образовательной программой.

Актуальность данной программы состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность получить профессиональные знания в области конструирования и моделирования одежды, а это дает уверенность в себе: по окончании обучения они смогут грамотно, качественно шить для себя и даже выполнять заказы, а в перспективе приобрести аналогичную профессию, открыть свое дело.

Реализация программы позволит раскрыть и развить у подростков внутренние стимулы самосовершенствования, творческую самореализацию, обеспечит адаптацию к социальной среде, профессиональное самоопределение, укрепит психическое и физическое здоровье.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей 12-17 лет.

Дети в возрасте 11-12 лет находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога, потребности в положительных эмоциях значимого взрослого. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых изделий из легко обрабатываемых тканей. Для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, использование физических упражнений, что предупреждает переутомление.

Подростковый возраст – период жизни человека от 11-12 до 14-15 лет – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, когда происходит становление личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку в это время формируются основы нравственности, социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Подростки в этом возрасте начинают копировать поведение взрослых, которые пользуются авторитетом в их кругу. Мотивация в этом возрасте связана с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений. Знания приобретают особую значимость для подростка. Формирующиеся склонности и интересы подростков и веяния моды отражаются в реакциях увлечения (хобби). Занятия в объединении помогают им в создании своего стиля в одежде, в умении оформить интерьер, в выполнении эстетических вещей, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Юность – старший школьный возраст 15 – 18 лет. Особенностью этого этапа является развитие и становление самосознания, решение задач профессионального самоопределения. В ранней юности формируются познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, общественная активность. В юношеском возрасте утверждается самостоятельность личности. Программой предусматривается разработка и изготовление авторских работ обучающихся с высоким уровнем сложности и качеством выполнения для участия в выставках и фестивале детской и молодёжной моды «Молодёжная мода – Новый стиль отношений». Участие в исследовательской работе позволяет обучающимся раскрыть их творческий потенциал, возможность не только обучаться, но и исследовать направления современного прикладного творчества. В период работы над коллекцией молодёжной моды на основе личного контакта к реализации программы привлекаются дополнительные специалисты в области хореографии, дефиле, рисунка, макияжа и причёски. Огромное значение для развития личности приобретают навыки коммуникации, развитие чувства ответственности, сопричастности общему делу.

Занятия по программе возможны как с группой детей одного возраста, так и с группами разновозрастными, с частично переменным составом. Набор в группы проводится по желанию.

Число обучающихся в объединениях первого года обучения – не более 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек, третьего года обучения – не менее 10 человек.

### **Объём и срок освоения программы, этапы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем моду» рассчитана на 3 года обучения:

первый год обучения - 144 часа,

второй и третий - по 216 часов.

### **Режим занятий**

1 год обучения – 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 мин.).

2 и 3 год обучения – 6 ч. в неделю (2 раза в неделю по 3 часа с перерывом между занятиями 10 мин.).

### **Формы проведения учебных занятий**

Основная форма обучения – занятие. Также в рамках программы используются такие формы, как экскурсии, организации выставок, подготовка к участию в конкурсах и др. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечен педагог-психолог МАОУ СОШ № 5, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

**Цель программы:** создание условий для раннего профессионального самоопределения, творческой самореализации, адаптации к социальной среде посредством освоения навыков конструирования и моделирования одежды.

### **Задачи: Обучающие**

#### **задачи:**

- обучить навыкам ручных швейных работ;
- познакомить с устройством швейной машины и обучить навыкам работы;
- познакомить с основами материаловедения;
- научить моделированию, конструированию и изготовлению одежды; - сформировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами; - сформировать индивидуальный стиль в одежде;
- ознакомить с историей развития русского костюма.

### **Развивающие задачи:**

- развивать художественный вкус и познавательный интерес;
- развивать ответственное отношение к качественному изготовлению одежды и навыки самоконтроля;
- формировать мотивацию к самообразованию.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать трудолюбие и ответственное отношение к достижению поставленной цели.
- воспитывать коллективизм, взаимопомощь и взаимоподдержку;
- воспитывать ответственное отношение к выбору профессии.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план 1-го года обучения

##### Задачи 1-го года обучения:

Образовательные	Развивающие	Воспитывающие
Обучить правилам техники безопасности, специальным умениям и навыкам при проведении практических работ;	Развивать художественный вкус, фантазию, творческую инициативу;	Воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремлённость;
изучить инструменты и принадлежности, оборудование;	развивать навыки самоконтроля и качественного изготовления одежды;	воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, чувства коллективизма и взаимопомощи;
освоить основные ручные и машинные швы;	ориентировать обучающихся на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение;	приобщать к здоровому образу жизни;
познакомить с основными свойствами х/б и льняных тканей;	развивать образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка.	прививать чувство гордости и уважения к культуре своей Родины, к народному творчеству.
формировать систему		

знаний по основам кроя;		
освоить технологию изготовления простого швейного изделия.		

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в образовательную программу. Правила ТБ и поведения в МАОУ СОШ № 5. Психологический тренинг «Знакомство и сплочение коллектива».	1	1	2	Опрос
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Ручные швейные работы</b>				
1.1	Выполнение ручных работ: стежки прямые, косые, петлеобразные, петельные и специальные. Пошив игольницы.	2	4	6	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Швейная машина и машинные швы</b>				
2.1	Выполнение машинных работ: ТБ, устройство швейных машин, заправка, начало работы, холостой ход.	2	4	6	Наблюдение
2.2	Выполнение машинных швов; соединение, краевые, отделочные, работы на специальных машинах «Оверлок».	4	6	10	Наблюдение
2.3	Обработка отдельных деталей и узлов; застежка-молния, горловины 3-х видов.	2	6	8	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3: Материаловедение</b>				
3.1	Общие сведения по материаловедению. Строение ткани, состав, ткацкое производство. Режим ВТО.	4	2	6	Опрос
<b>4.</b>	<b>Раздел 4: Пошив предметов быта и аксессуаров</b>				

4.1	Изготовление сумочки для сменной обуви	2	2	4	Демонстрация изделия
4.2	Раскрой и пошив кухонного набора	2	6	8	Демонстрация изделия
4.3	Раскрой и пошив изделия по выбору: грелка на чайник, подушка «Матрёшка», чехол для сотового телефона, косметичка.	2	8	10	Демонстрация изделия
<b>5.</b>	<b>Раздел 5: Поясное швейное изделие</b>				
5.1	Снятие мерок для изготовления юбки.	1	1	2	Наблюдение
5.2	Конструирование построение чертежа юбки. М 1:4 в тетради.	2	2	4	Наблюдение
5.3	Моделирование юбок на основе прямой М 1:4 в тетради.	2	4	6	Наблюдение
5.4	Юбки «Годе», «Солнце», «Полусолнце». Изготовление лекал юбки М 1:1. Декатировка ткани.	2	6	8	Опрос
5.5	Технологическая последовательность изготовления юбки.	4	10	14	Наблюдение
5.6	Подготовка и проведение примерки, устранение дефектов.	1	3	4	Наблюдение
5.7	Обработка юбки после примерки на готовность.	-	2	2	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Раздел 6: Творческий проект</b>				
6.1	Выбор модели для творческого проекта.	2	2	4	Опрос
6.2	Выбор способов обработки и составление технологической последовательности.	2	2	4	Наблюдение
6.3	Раскрой и пошив выбранной модели.	4	10	14	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Раздел 7: Выставки</b>				
7.1	Выставки своих изделий и защита выбранных способов обработки.	2	6	8	Выставка

<b>8.</b>	<b>Раздел 8: Экскурсии</b>				
8.1	Экскурсии в музеи, в мастерские, на производство.	-	6	6	Наблюдение
<b>9.</b>	<b>Раздел 9: Промежуточный контроль</b>				
9.1	Тестирование обучающихся.	-	4	4	Тестирование
9.2	Итоговое занятие	2	2	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

*Тема:* Введение в образовательную программу. Правила ТБ и поведения в МАОУ СОШ № 5.

*Теория:* Программа первого года обучения. Правила техники безопасности. Правила поведения в МАОУ СОШ № 5. Оснащение кабинета.

*Практика:* Тренинг психолога на тему «Знакомство и сплочение коллектива».

#### Раздел 1: Ручные швейные работы

*Тема 1.1.* Выполнение ручных работ.

*Теория:* Организация рабочего места. Правила выполнения ручных работ.

*Практика:* Выполнение стежков: прямых, косых, петлеобразных, специальных. Изготовление игольницы.

#### Раздел 2: Швейная машина и машинные швы

*Тема 2.1.* Выполнение машинных работ.

*Теория:* Правила работы на швейной машине, устройство машины, заправка машины. Начало и окончание работы на швейной машине.

*Практика:* Холостой ход, заправка швейной машины, получение прямой строчки, окончание работы.

*Тема 2.2:* Выполнение различных машинных швов.

*Теория:* Терминология машинных работ. Виды машинных швов, последовательность выполнения, требования к качеству выполнения, графическое и условное изображение.

*Практика:* Выполнение образцов машинных швов: стачной шов, вразутюжку, взаутюжку. Шов в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Двойной шов. Работа на спец. машине «Оверлок».

*Тема 2.3.* Обработка отдельных деталей и узлов.

*Теория:* Технология обработки деталей и узлов с использованием образцов и технологических карт. Правила подрезки деталей.

*Практика:* Обработка горловины обтачкой: У-образной; круглой; каре.  
Обработка застежки-молнии.

### **Раздел 3: Материаловедение**

*Тема 3.1.* Общие сведения по материаловедению.

*Теория:* Виды волокон и их происхождение. Производство ткани. Виды переплетений. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства. Свойства х/б и льняных тканей. Уход за одеждой.

*Практика:* Определение в ткани направления нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной сторон. Изготовление переплетений из цветной бумаги. Определение х/б и льняных тканей. Выявление отличия свойств х/б и льняных тканей. Режимы ВТО.

### **Раздел 4: Пошив предметов быта и аксессуаров** *Тема*

*4.1.* Изготовление сумочки для сменной обуви.

*Теория:* Показ образцов и необходимых деталей. Технология изготовления.

*Практика:* Подрезка необходимых деталей. Стачивание боковых швов. Обработка верхнего среза сумочки. Вдевание в кулису отделочного шнура.

*Тема 4.2.* Раскрой и пошив кухонного набора.

*Теория:* Подготовка ткани для раскроя, раскладка выкройки и последовательность выполнения работы.

*Практика:* Декатировка ткани, раскладка лекал, выкраивание фартука, кармана, завязок, ВТО, обработка завязок и краев фартука, настрачивание карманов. Обработка прихватки-варежки. Обработка краев салфетки.

*Тема 4.3.* Раскрой и пошив изделия по выбору.

*Теория:* Обсуждение выбора обучающегося, получение практических указаний, подбор материала.

*Практика:* Пошив изделия, отделка изделия: аппликация, оборка, отделочный шнур. Предлагаемые изделия: грелка на чайник, подушка «Матрешка», чехол для сотового телефона, косметичка.

### **Раздел 5: Поясное швейное изделие**

*Тема 5.1.* Снятие мерок для изготовления юбки.

*Теория:* Виды юбок. Мерки, их обозначение. Правила измерения фигуры.

*Практика:* Снятие мерок СТ, СБ, ДИ. Работа в парах.

*Тема 5.2.* Конструирование юбки.

*Теория:* Конструкции юбок: клиньевая, прямая, коническая. Построение чертежа на доске (выполняет педагог).

*Практика:* Построение чертежа прямой юбки, клиньевой юбки (по выбору обучающихся).

*Тема 5.3.* Моделирование юбок.

*Теория:* Понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт).

*Практика:* Выбор модели исходя из имеющейся ткани. Моделирование на основе прямой юбки, клинковой юбки.

*Тема 5.4.* Юбки «Годе», «Солнце», «Полусолнце». Изготовление лекал юбки.

*Теория:* Изготовление и проверка лекал, объяснение педагога.

*Практика:* Построение выкройки, изготовление лекала, декатировка ткани.

*Тема 5.5.* Технологическая последовательность изготовления юбки. *Теория:* Расчет количества ткани для изготовления юбки. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Раскладка выкройки юбки на ткани. Контроль и раскрой изделия. Технологи изготовления юбки. Перенос контурных линий.

*Практика:* Раскрой, подготовка деталей кроя к сметыванию, сметывание. Проведение первой примерки. Исправление дефектов. Стачивание, обработка срезов В.Т.О.

*Тема 5.6.* Подготовка и проведение примерки.

*Теория:* Последовательность подготовки и проведения примерки. Устранение дефектов.

*Практика:* Совместное проведение примерки с педагогом, внесение необходимых исправлений. Проведение второй примерки.

*Тема 5.7.* Обработка юбки после примерки на готовность.

*Теория:* Технология обработки застежки в боковом шве юбки тесьмой-молнией. Обработка пояса и низа изделия.

*Практика:* Обработка застежки в боковом шве юбки тесьмой-молнией.

Обработка верхнего среза юбки поясом.

Обработка нижнего среза юбки швом в подгибку с открытым срезом.

Обработка петли, пришивание пуговицы. В.Т.О.

## **Раздел 6: Творческий проект**

*Тема 6.1.* Выбор модели для творческого проекта.

*Теория:* Правила подбора выкройки-лекала с журнала мод. Правила изменения выкроек, увеличение и уменьшение.

*Практика:* Работа с журналами мод. Перевод выкройки из журнала, внесение корректировки в выкройку по своим размерам.

*Тема 6.2.* Выбор способов обработки и составление технологической последовательности.

*Теория:* Повторение изученных способов обработки, технологических последовательностей.

*Практика:* Фиксирование в тетради выбранных способов обработки и технологических последовательностей для конкретной модели.

*Тема 6.3.* Раскрой и пошив выбранной модели.

*Теория:* Правила подготовки ткани к раскрою и раскладка лекал.

Способы обработка отдельных узлов.

*Практика:* Пошив модели в соответствии с технологической последовательностью.

### **Раздел 7: Выставки**

*Тема 7.1.* Выставки своих изделий и защита выбранных способов обработки.

*Теория:* Доклад на тему своего проекта.

*Практика:* Выставки работ, показы моделей. Защита творческой работы.

### **Раздел 8: Экскурсии**

*Тема 8.1.* Экскурсии в музей, в мастерские, на производство.

*Практика:* Посещение выставки прикладного искусства. Посещение выставки в краеведческом музее.

### **Раздел 9: Промежуточный контроль**

*Тема 9.1.* Тестирование уровня знаний обучающихся.

*Практика:* Тестирование обучающихся.

*Тема 9.2.* Итоговое занятие

*Практика:* Промежуточная диагностика. Демонстрация изделий.

### **По итогам первого года освоения программы**

обучающиеся *Будут знать:*

технику безопасности труда, правила пожарной безопасности; инструменты и принадлежности, оборудование; основные ручные и машинные швы; свойства х/б и льняных тканей; основы кроя;

технологии изготовления простого швейного изделия.

*Будут уметь:*

соблюдать правила безопасности труда, пожарной безопасности; использовать инструменты и приспособления по назначению; выполнять ручные и машинные швы; определять х/б и льняные ткани;

обрабатывать простое изделие по плану (инструкционная карта).

### **Учебный план 2-го года обучения**

#### **Задачи 2-го года обучения:**

<b>Образовательные</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитывающие</b>
Обучить правилам техники безопасности, специальным умениям и навыкам при проведении	Развивать художественный вкус, фантазию, творческую инициативу с учетом индивидуальных	Воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность;

практических работ	интересов обучающихся;	
изучить устройство швейной машины;	развивать интерес к истории костюма, к направлениям современной моды;	воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, чувства коллективизма и взаимопомощи;
освоить ручные и машинные швы, терминологию ручных, машинных работ;	развивать потребность в профессиональном самоопределении;	приобщать к здоровому образу жизни;
познакомить с основными свойствами шерстяных и шелковых тканей;	развивать образное мышление и умение выразить свою конструкторскую мысль с помощью эскиза, рисунка;	прививать чувство гордости и уважения к культуре своей Родины, к народному творчеству;
расширить систему знаний по основам кроя;	развивать эмоциональную, мотивационную сферы учащихся в области профессиональных знаний.	вырабатывать активную жизненную позицию.
расширить знания по технологии изготовления швейных изделий.		

<i>n/n</i>		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>аттестации/ контроля</i>
	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	3	-	3	Беседа
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Швейная машина и машинные швы.</b>				
1.1	Швейная машина с электроприводом.	2	4	6	Опрос
1.2	Классификация машинных швов.	2	4	6	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Материаловедение</b>				
2.1	Ткани из химических волокон.	4	2	6	Опрос
2.2	Ткацкое переплетение.	2	1	3	Опрос
2.3	Символы ухода за текстильными изделиями	1	2	3	Опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Технология обработки швейных узлов.</b>				
3.1	Накладные карманы.	3	9	12	Практическая работа (образцы)
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Поясное швейное изделие</b>				
4.1	Снятие мерок для поясных изделий.	3	3	6	Опрос
4.2	Конструирование брюк.	4	8	12	Наблюдение
4.3	Декатировка ткани, раскладка и раскрой ткани.	2	4	6	Опрос
4.4	Технологическая последовательность изготовления поясного изделия.	9	27	36	Наблюдение
4.5	Моделирование брюк (на основе прямых).	3	3	6	Демонстрация изделия
4.6	Изготовление шорт или бридж.	3	15	18	Демонстрация изделия
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Виды отделки. Аксессуары и украшения</b>				
5.1	Виды отделки.	3	12	15	Наблюдение
5.2	Джинсовая сумка.	3	9	12	Демонстрация изделия
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Ремонт одежды</b>				
6.1	Фурнитура	1	2	3	Практическая работа

6.2	Технология переработки старых вещей.	3	6	9	Практическая работа
-----	--------------------------------------	---	---	---	---------------------

6.3	Уход за одеждой	2	4	6	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. В зеркале моды.</b>				
7.1	История развития костюма.	1	2	3	Опрос
7.2	Стили и направления в моде.	1	2	3	Опрос
7.3	Звёзды мирового подиума.	1	2	3	Опрос
7.4	Цветовая гамма в одежде.	1	2	3	Опрос
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Творческий проект</b>				
8.1	Последовательность выполнения проекта.	3	9	12	Наблюдение
8.2	Защита творческого проекта.	-	3	3	Защита проекта
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Конкурс «Юный дизайнер одежды»</b>				
9.1	Дефиле или подиумный шаг.	1	2	3	Наблюдение
9.2	Виды основного шага.	1	2	3	Наблюдение
9.3	Композиция.	2	4	6	Опрос
9.4	Конкурс «Юный дизайнер одежды».	-	3	3	Демонстрация моделей
<b>10.</b>	<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b>				
10.1	Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».	-	3	3	Выставка
10.2	Творческий отчёт	-	3	3	Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

*Тема:* Вводное занятие.

*Теория:* Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

### Раздел 1. Швейная машина и машинные швы.

*Тема 1.1* Швейная машина с электроприводом.

*Теория.* Устройство швейной машины с электроприводом. Подготовка швейной машины к работе. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила техники безопасности. Приемы выполнения машинных строчек.

*Практика.* Упражнения в работе на швейной машине. Заправка нижней и верхней нитей. Регулировка длины стежка. Выполнение закрепок. Намотка ниток на шпульку. Выполнение зигзагообразных строчек.

*Тема 1.2* Классификация машинных швов.

*Теория.* Терминология машинных работ. Виды машинных швов: стачной, накладной с закрытым срезом, в подгибку с открытым срезом, с

закрытым срезом, обтачной. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их устранения. Технические условия выполнения машинных швов.

*Практика.* Выполнение образцов машинных швов.

## **Раздел 2. Материаловедение**

*Тема 2.1* Ткани из химических волокон.

*Теория.* Свойства искусственных и синтетических волокон. Характеристика свойств волокон: на прочность, усадку, гигроскопичность, эластичность.

*Практика.* Определение вида ткани по образцам: по внешнему виду, блеску, на ощупь, по сминаемости ткани, осыпаемости нитей.

*Тема 2.2* Ткацкое переплетение.

*Теория.* Понятия нити утка, основы, ткацкое переплетение, раппорт.

Виды переплетения: основные, производственные, комбинированные. Основные переплетения: простое полотняное переплетение; саржевое переплетение; атласное переплетение; сатиновое переплетение.

*Практика.* Выполнение полотняного, саржевого, атласного и сатинового переплетения из цветной бумаги.

*Тема 2.3* Символы ухода за текстильными изделиями.

*Теория.* Ознакомление учащихся с символами ухода за текстильными изделиями.

*Практика.* Расшифровка набора символов по уходу за текстильными изделиями: хлопок, шерсть, шелк, ацетат, вискоза.

## **Раздел 3. Технология обработки швейных узлов.**

*Тема 3.1* Накладные карманы.

*Теория.* Виды накладных карманов: прямоугольные, овальные, фигурные. Технологическая последовательность обработки накладных карманов.

*Практика.* Изготовление образцов накладных карманов с клапаном.

## **Раздел 4. Поясное швейное изделие**

*Тема 4.1.* Снятие мерок для поясных изделий.

*Теория:* Измерения необходимые для построения чертежа брюк: Ст, Сб, Д до колена, Ш низа брюк, Всид, Д брюк.

*Практика:* Измерение фигуры и запись мерок (работа в парах).

*Тема 4.2.* Конструирование прямых брюк.

*Теория:* Приемы расчета и построения чертежа основы брюк. Припуски на свободное облегание.

*Практика:* Построение чертежа основы брюк по своим меркам в тетради М 1:4 с помощью линейки закройщика по Инструкционной карте. Изготовление лекала на миллиметровой бумаге М 1:1.

*Тема 4.3.* Декатировка ткани, раскладка и раскрой ткани.

*Теория:* Правила декатировки и раскладки.

*Практика:* Изготовление лекала. Раскладка на ткани с учетом направления долевой нити. Намётка лекал, выделение припусков пунктирной линией. Коррекция действий (педагог проверяет).

*Тема 4.4.* Технологическая последовательность изготовления поясного изделия.

*Теория:* Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка брюк к первой примерке. Проведение примерки. Обработка брюк после примерки. Обработка технологических узлов. Окончательная обработка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Пришивание фурнитуры.

*Практика:* Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк.

Подготовка изделия к первой примерке (сметать боковые и шаговые срезы, средний срез). Примерка брюк (уточнить объем брюк по всем уровням: талии, бедер, колена и низа). Проверка длины брюк и глубины сидения.

Уточнение расположения и длины вытачек, положения пояса. Обработка технологических узлов (застёжка, пояс и т.д.). Обработка верхнего среза брюк. Обработка нижнего среза брюк. Окончательная обработка изделия, выметывание петли, пришивание пуговицы. В.Т.О.

*Тема 4.5.* Моделирование брюк.

*Теория:* Фасоны брюк на основе прямых.

*Практика:* Моделирование в тетради с помощью бумажных лекал в М 1:4. (брюки расширенные, зауженные книзу, отрезная кокетка)

*Тема 4.6.* Изготовление шорт.

*Теория:* Шорты, бриджи. Модные тенденции.

*Практика:* Подгонка лекала брюк на длину шорт или бридж. Раскрой шорт, обработка застежки молнии. Проведение примерки. Обработка по технологической последовательности.

## **Раздел 5. Виды отделки. Аксессуары и украшения**

*Тема 5.1.* Виды отделки изделия.

*Теория.* Отделка одежды декоративными деталями в виде рельефных швов, драпировок, складок, буфов, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек. Отделка одежды деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, окантовочные швы, банты, галстуки.

*Практика:* Оформление альбома с видами отделки. Выполнение образцов декоративных отделок по технологическим картам.

*Тема 5.2* Джинсовая сумка.

*Теория.* Технология и варианты изготовления сумки из ткани.

*Практика:* Составление эскизов.Выполнение чертежа основы.Моделирование. Подбор ткани и отделки. Раскрой деталей сумки, сметывание, стачивание деталей на швейной машине. Определение качества готового изделия. Выполнение отделочных работ. Влажно-тепловая обработка изделия.

## **Раздел 6. Ремонт одежды**

*Тема 6.1* Фурнитура.

*Теория.* Понятие фурнитура.Виды фурнитуры:пуговицы,крючки ипетли, застежки-молнии, пряжки, кнопки, цепочки и т.д. Виды пуговиц.

*Практика.* Пришивание пуговиц,выметывание петель.

*Тема 6.2* Технология переделывания старых вещей.

*Теория.* Как продлить жизнь джинсам,пальто и другой одежде.Условные обозначения на одежде. Уход за одеждой из шерстяных и шелковых тканей.

*Практика.* Обновление старой одежды.Заполнение таблицы в тетради. Определение по ярлыку, к какому виду ткани он относится.

*Тема 6.3* Уход за одеждой.

*Теория.* Условные обозначения на одежде.Уход за одеждой изшерстяных и шелковых тканей.

*Практика.* Заполнение таблицы в тетради.Определение по ярлыку,ккакому виду ткани он относится.

## **Раздел 7. В зеркале моды.**

*Тема 7.1* История развития костюма.

*Теория.* Художественный образ в искусстве костюма.Историческиекостюмы народов мира. Исторический костюм малой Родины.

*Практика.* Определение стилей по эпохам.Зарисовка композиций сэлементами исторических костюмов.

*Тема 7.2* Стили и направления в моде.

*Теория.* Направления современной моды.Основные стили в одежде:классический, фольклорный, романтический, спортивный. Найди свой стиль. Стиль и имидж.

*Практика.* Подготовка презентации по стилям одежды.

*Тема 7.3* Звезды мирового подиума.

*Теория.* Страницы жизни и творчества великих Кутюрье:В.Зайцев,В. Юдашкин, Коко Шанель, Пьер Карден. Лучшие топ-модели мира: Н. Кемпбэлл, С. Кроуфорд, Клаудиа Шиффер.

*Практика.* Подготовка доклада о творчестве одного из Кутюрье.

*Тема 7.4* Цветовая гамма в одежде.

*Теория.* Цветоведение. Сочетание цветов. Составление композиции цвета, стиля и направления моды.

*Практика.* Зарисовка моделей одежды в цветовой гамме.

## **Раздел 8. Творческий проект**

*Тема 8.1* Последовательность выполнения проекта

*Теория.* Цели и задачи проекта. Последовательность выполнения творческого проекта.

*Практика.* Выполнение проекта по пройденным темам. Выбор темы. Графическое выполнение эскиза изделия, последовательность изготовления изделия. Составление технологической карты. Экономическое обоснование. Контроль качества. Составление рекламы. Оформление проекта. Самооценка проекта. Подготовка к защите и защита проекта.

Закрепление знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

*Тема 8.2* Защита творческого проекта.

*Практика.* Самооценка проекта. Защита проекта.

## **Раздел 9. Конкурс «Юный дизайнер**

**одежды»** *Тема 9.1* Дефиле или подиумный шаг.

*Теория.* Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации моделей.

*Практика.* Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок.

*Тема 9.2* Виды основного шага.

*Теория.* Основной шаг с выносом ноги из-за такта без поворота. Поворот на полу пальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

*Практика.* Отработка шага, положение рук, головы без музыки и подмузыку по одному, линией, в 2 линии, навстречу друг другу. Распределение пространства и линий.

*Тема 9.3* Композиция.

*Теория.* Составление простых и сложных композиций в соответствии с сценическим замыслом.

*Практика.* Составление групповых композиций для подиума.

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

*Тема 10.1* Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

*Практика.* Участие в Районной выставке декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

Занятие в форме выставки работ, показа моделей. Защиты творческой работы.

*Тема 10.2 Творческий отчёт*

*Практика. Промежуточная диагностика. Занятие в форме творческого отчета перед родителями.*

**По итогам второго года** освоения программы, обучающиеся:

*Должны знать:*

инструкцию о мерах пожарной безопасности; устройство швейной машины;

ручные и машинные швы, терминологию ручных, машинных работ; свойства шерстяных и шелковых тканей;

технологии работы с шерстью;

историю моды; особенности профессии модельера;

основы кроя;

технологии изготовления простого швейного изделия.

*Должны уметь:*

соблюдать правила пожарной безопасности;

подготовить швейную машину к работе, работать за электрической швейной машинкой.

выполнять соединительные и краевые швы;

определять шерстяные и шелковые волокна, подготовить ткань к раскрою;

обрабатывать простое изделие по плану (инструкционная карта).

### **Учебный план 3-го года обучения**

**Задачи 3-го года обучения:**

<b>Образовательные</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитывающие</b>
Обучить приёмам более сложного моделирования и углубить знания по	Развивать художественный вкус, фантазию, творческую инициативу, с учетом	Воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремлённость;
технологии обработки узлов и деталей изделия;	индивидуальных интересов обучающихся;	
научить определять состав ткани, способы обработки и режимы влажно-тепловой обработки;	развивать интерес к истории костюма, к направлениям современной моды;	воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, чувства коллективизма и взаимопомощи;
освоить построение	развивать потребность	приобщать к здоровому

основы конструкции плечевых и поясных изделий;	в профессиональном самоопределении;	образу жизни;
научить самостоятельному построению выкройки и изготовлению лекала;	развивать образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;	прививать чувство гордости и уважения к культуре своей Родины, к народному творчеству;
расширить систему знаний по основам кроя, в том числе - построение воротников I, II и III группы, построение рукавов одношовного, двушовного, рубашечного, на углублённой пройме.	развивать эмоциональную, мотивационную сферы учащихся в области профессиональных знаний.	вырабатывать активную жизненную позицию,
повысить технологичность изделий и профессиональное мастерство.		

№ n/n	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	3	-	3	Беседа
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Материаловедение</b>				
1.1	Ткани, их свойства и условия эксплуатации.	3	3	6	Наблюдение, опрос.
1.2	Ткани из смеси и волокон.	1	2	3	
1.3	Утепляющие материалы.	1	2	3	
1.4	Материалы для дублирования одежды.	1	2	3	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы композиции костюма</b>				
2.1	Фигура человека.	1	2	3	Опрос
3.2	Основы моделирования одежды.	1	2	3	
2.3	Силуэт и стиль в одежде.	1	2	3	
2.4	Композиция в одежде.	1	2	3	
2.5	Ритм в одежде.	1	2	3	
2.6	Линии в одежде.	1	2	3	
2.7	Зрительные иллюзии в	1	2	3	

	одежде.				
2.8	Цвет в одежде. Хроматические и ахроматические сочетания цветов в одежде.	1	2	3	
2.9	Характеристика одежды разных возрастных групп.	1	2	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Плечевое швейное изделие</b>				
3.1	Конструирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.	2	4	6	Наблюдение, практическая работа, опрос, демонстрация моделей.
3.2	Моделирование изделия с цельнокроеным рукавом.	1	2	3	
3.3	Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.	3	15	18	
3.4	Конструирование основы плечевого изделия.	3	3	6	
3.5	Моделирование. - блузка; - рубашка.	3	6	9	
3.6	Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия.	6	24	30	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Аксессуары и украшения</b>				
4.1	Головной убор.	3	6	9	Творческая работа, выставка.
4.2	Ожерелье	2	4	6	
4.3	Сумка.	3	9	12	
4.4	Пояс.	2	4	6	

**Раздел 5. Творческая модель в коллекцию**

5.1	Художественное проектирование одежды.	3	6	9	Творческая работа, наблюдение.
5.2	Моделирование перспективных изделий.	3	6	9	
5.3	Ансамбль одежды из двух предметов.	9	33	42	

**6 Раздел 6. Итоговое занятие**

6.1	Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».	-	3	3	Выставка
6.2	Аттестация обучающихся (итоговая аттестация).	2	1	3	Защита творческой

				работы.
<b>ИТОГО</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана третьего года обучения

*Тема:* Вводное занятие

*Теория:* Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

### Раздел 1. Материаловедение

*Тема 1.1* Ткани, их свойства и условия эксплуатации.

*Теория.* Ткани из натуральных волокон. Ткани, подобные шерстяным хлопчатобумажным.

*Практика.* Рассмотрение структуры ткани, определение направления нитей основы и утка. Определение состава волокон ткани. Режимы ВТО.

*Тема 1.2* Ткани из смеси и волокон.

*Теория.* Новые виды тканей, изготовленных из сырья в разных комбинациях.

*Практика.* Определение состава сырья шерстяных и подобным шерстяным изделий при помощи цветных ниток в кромке.

*Тема 1.3* Утепляющие материалы.

*Теория.* Виды утепляющих материалов: ватин, синтепон, холофайбер и их применение в одежде.

*Практика.* Определение вида утеплителя по образцу.

*Тема 1.4* Материалы для дублирования одежды.

*Теория.* Виды материала, используемого для дублирования одежды: флизелин, клеевая ткань, бортовка – их применение и назначение.

*Практика.* Определение вида дублирующего материала.

### Раздел 2. Основы композиции

**костюма** *Тема 2.1* Фигура человека.

*Теория.* Конструирование пояса фигуры человека. Размеры тела. Типы телосложений человека.

*Практика.* Зарисовка схем женской фигуры с различными типами телосложений.

*Тема 2.2* Основы моделирования одежды.

*Теория.* Процесс моделирование одежды. Основные способы получения лекал (техническое, конструирование, муляжный, по готовой основе)

*Практика.* Применение муляжного метода, разработка модели платья на манекене.

*Тема 2.3* Силуэт и стиль в одежде.

*Теория.* Понятие силуэт. Виды силуэтов. Стили в одежде, характерны различным периодам истории.

*Практика.* Подбор модели в соответствии с различными видами силуэтов. Составление композиции с отражением различных стилей современной моды (классический, спортивный, фольклорный, романтический, авангард).

*Тема 2.4* Композиция в одежде.

*Теория.* Выразительные средства композиции костюма.

*Практика.* Работа с журналами. Подбор 4 моделей одежды с различными видами композиционного центра.

*Тема 2.5* Ритм в одежде.

*Теория.* Характерные признаки ритма (чередование, нарастание, убывание).

*Практика.* Работа с журналами. Подобрать 4 модели с различными видами ритма, выполнить эскиз моделей.

*Тема 2.6* Линии в одежде.

*Теория.* Значения линий в одежде.

*Практика.* Работа с журналами. Подобрать 4 модели одежды, в которых выражены различные виды линий.

*Тема 2.7* Зрительные иллюзии в одежде.

*Теория.* Понятие фасон. Различные виды недостатков фигур. Средства, скрывающие недостатки фигуры.

*Практика.* Работа с журналами. Подобрать фасон, удлиняющий фигуру; подобрать фасон, укорачивающий фигуру; подобрать фасон, при помощи которого можно скрыть какой-либо физический недостаток фигуры.

*Тема 2.8* Цвет в одежде. Хроматические и ахроматические сочетания цветов в одежде.

*Теория.* Психология воздействия цвета на чувства человека. Цвет в костюме. Гармоничное сочетание цветов в одежде.

*Практика.* Работа с журналами мод. Разработать 1 модель в ахроматических сочетаниях, 1 модель в сочетании двух хроматических цветов

*Тема 2.9* Характеристика одежды разных возрастных групп

*Теория.* Одежда для детей. Мужская и женская одежда.

*Практика.* Работа с литературой. Разработка эскиза детской одежды, мужского и женского костюма.

### **Раздел 3. Плечевое швейное изделие**

*Тема 3.1* Конструирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

*Теория.* Правила снятия мерок, необходимых для построения основы плечевого изделия. Последовательность построения основы чертежа халата в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам.

*Практика.*Измерение фигуры.Снятие и запись мерок.

Построение основы чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом в натуральную величину по своим меркам.

*Тема 3.2* Моделирование изделия с цельнокроеным рукавом.

*Теория.* Особенности моделирования плечевых изделий.Моделированиена основе чертежа.

*Практика.*Работа с журналами мод.Выполнение эскиза изделия.Изменение выреза горловины, длины изделия, длины рукава, моделирование накладных карманов, оборок.

Подбор ткани. Расчет количества ткани, необходимого для пошива данной модели.

*Тема 3.3* Технологическая последовательность изготовления плечевогоизделия с цельнокроеным рукавом.

*Теория.*Подготовка ткани к раскрою.Раскладка выкроек на ткани.Приемы обводки контурных линий. Способы перевода контурных линий выкройки на парные детали кроя. Припуски на швы. План обработки изделия по узлам (последовательность изготовления изделия). Технология изготовления изделия.

*Практика.*Подготовка ткани к раскрою.Раскладка деталей выкройки наткани. Контроль. Раскрой. Перенос контрольных линий. Сметывание изделий. Сметывание плечевых и боковых срезов. Проведение первой примерки устранение дефектов. Поузловая обработка изделия (обработка горловины бейкой или обтачкой, обработка оборок и т.д.). Окончательная отделка изделия. ВТО.

*Тема 3.4* Конструирование основы плечевого изделия.

*Теория.* Измерения необходимые для построения чертежа основыплечевого изделия. Расчетные формулы. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер.

*Практика.*Измерение фигуры и запись мерок.Построение чертежаосновы лифа по своим меркам в тетради М 1:4 с помощью линейки закройщика по Инструкционной карте. Изготовление лекала на миллиметровой бумаге М 1:1.

*Тема 3.5* Моделирование(блузка,рубашка).

*Теория.* Понятие моделирование.Элементы моделирования.Эскизмодели, выбор ткани.

*Практика.*Разработка модели плечевого изделия выполнение эскиза имоделирование. Расчет количества ткани для изготовления плечевого изделия.

*Тема 3.6.* Технологическая последовательность изготовления плечевогоизделия.

*Теория.* Подготовка ткани к раскрою.Раскрой.Правила проведенияпримерки. Устранение дефектов. Обработка изделия после примерки. Виды обработки горловины, пройм, нижнего среза изделия.

Правила выполнения влажно-тепловой обработки. Окончательная обработка изделия.

*Практика.* Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей выкройки с учетом припуска на швы. Самоконтроль. Раскрой деталей изделия. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки, уточнение положения плечевых и боковых швов, рельефов. Наметка линии горловины и пройм, места расположения петель, карманов. Обработка изделия после примерки. Обработка технологических узлов в изделии (манжеты, воротник, горловина, карманы и т.д.). Окончательная обработка изделия, выметывание петли, пришивание пуговицы. В.Т.О.

#### **Раздел 4. Аксессуары и украшения** *Тема 4.1 Головной убор.*

*Теория.* История головного убора. Технология изготовления головного убора. Материалы и инструменты.

*Практика.* Работа с журналами мод, с литературой. Выбор модели, зарисовка эскиза, изготовление выкройки. Изготовление головного убора (по выбору обучающихся). Раскрой деталей; сметывание, стачивание основных деталей; оформление изделия.

#### *Тема 4.2 Ожерелье.*

*Теория.* Беседа «Дополнение к костюму, современные аксессуары». Виды ожерелья. Материалы, фурнитура, используемая для изготовления ожерелья.

*Практика.* Работа с журналами мод, с литературой. Выбор модели, зарисовка эскиза, изготовление выкройки. Изготовление ожерелья (по выбору обучающихся).

#### *Тема 4.3 Сумка.*

*Теория.* Технология и варианты изготовления сумки из ткани.

*Практика.* Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор ткани и отделки. Раскрой деталей сумки, сметывание, стачивание деталей на швейной машине. Определение качества готового изделия. Выполнение отделочных работ. Влажно-тепловая обработка изделия.

#### *Тема 4.4 Пояс.*

*Теория.* Технология и варианты изготовления пояса из ткани.

*Практика.* Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор ткани и отделки. Раскрой деталей сумки, сметывание, стачивание деталей на швейной машине. Определение качества готового изделия. Выполнение отделочных работ. Влажно-тепловая обработка изделия.

### **Раздел 5. Творческая модель в коллекцию**

*Тема 5.1* Художественное проектирование одежды.

*Теория.* Системный подход к изучению костюма. Простейшая система (юбка, блуза, брюки, платье). Понятия «комплект», «ансамбль», «коллекция». Основное направление в моде. Возникновение замысла. Выбор технологии, ткани, декоративной отделки, цветовая подборка.

*Практика.* Работа над созданием коллекции. Знакомство с новинками модных журналов. Обсуждение идеи коллекции. Разработка моделей с дополнениями и украшением. Создание эскиза коллекции.

*Тема 5.2* Моделирование перспективных изделий.

*Теория.* Разработка модели по специальной теме. Композиция соединения нескольких стилей. Моделирование плечевых изделий более сложных по конструкции. Рекомендации фасона и тканей в соответствии с направлением моды. Расход ткани. Рекомендации украшений, отделок и дополнений.

*Практика.* Работа с журналами мод. Обсуждение модели. Моделирование изделий. Подготовка выкройки, ткани.

*Тема 5.3* Ансамбль одежды из двух предметов.

*Теория.* Технология обработки модели.

*Практика.* Раскрой. Технологическая обработка модели: сметывание, проведение 1-й примерки, внесение изменений; стачивание швов, обработка декоративных деталей, отделки. Обработка воротников, рукавов, вметывание деталей, проведение 2-й примерки. Втачивание воротника и рукавов. Обработка низа изделия, петель. Окончательная обработка изделия. ВТО. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

## **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Тема 6.1* Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

*Практика.* Участие в Районной выставке декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

*Тема 6.2* Аттестация обучающихся (итоговая аттестация).

*Практика.* Защиты творческой работы. Подведение итогов работы за год. Вручение благодарственных писем.

**По итогам третьего года освоения программы обучающиеся должны:**  
*знать:*

построение основы конструкции плечевых изделий, схемы моделирования и переноса нагрудной вытачки, построение воротников I, II и III группы, построение рукавов одношовного, двухшовного, рубашечного, на углублённой пройме.

*уметь:*

перейти к более сложному моделированию и углубить знания по технологии обработки узлов и деталей изделия, определить состав ткани, способы обработки и режимы ВТО, использовать национальные традиции при моделировании одежды, *иметь навыки:* работы с журналами мод, выбора и перевода выкройки из журнала, построения выкройки самостоятельно и изготовления лекала, повышения технологичности своих изделий и профессионального мастерства.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В рамках освоения программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

##### **Личностные результаты:**

ответственное отношение к учению, готовность и способность детей к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности и личного смысла изучения конструирования, моделирования и изготовления одежды;

становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

развитие трудолюбия и ответственности за качество своей работы; планирование образовательной и профессиональной карьеры; проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

способности самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;

проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия;

поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;

самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды;

приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию выбора технологии изготовления изделий;

отражение результатов деятельности в форме защиты проекта;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

использование дополнительной информации при проектировании и создании одежды;

согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;

обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Предметные результаты:**

*В познавательной сфере:*

рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания одежды;

оценка технологических свойств материалов и их применения;

ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания одежды;

умение использовать базовые понятия, определения, терминологию в конструировании, моделировании, технологии изготовления одежды.

*В трудовой сфере:*

планирование технологического процесса;

подбор материалов с учетом назначения изделия, требований к одежде, конструктивных особенностей;

подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

проектирование последовательности операций и составление инструкционной карты работ;

выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;

соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;

выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления.

*В мотивационной сфере:*

оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;

осознание ответственности за качество при выполнении работ.

*В эстетической сфере:*

дизайнерское проектирование изделия;

моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;

эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.

*В коммуникативной сфере:*

формирование рабочей группы для изготовления коллекций одежды на заданные темы;

демонстрация выполненных изделий и защита проекта

изделия; разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов. *В физиолого-психологической сфере:*

развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин с электродвигателем;

достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

сочетание образного и логического мышления в процессе проектирования одежды.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. Календарный учебный график**

<b>Период</b>	<b>Сроки</b>	<b>Кол-во недель</b>
Начало учебных занятий	2 сентября	
Период образовательной деятельности I полугодие	2 сентября – 31 декабря	16 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	9 января – 31 мая	20 недель
Конец учебного года	31 мая	
Продолжительность учебного года	2 сентября – 31 мая	36 недель

#### **Регламент образовательной деятельности**

Продолжительность учебной недели – 5

дней. Первый год обучения:

– 4 часа в неделю (2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 мин.).

Второй и третий год обучения:

– 6 часов в неделю (2 занятия в неделю по 3 часа с перерывом между занятиями 10 мин.; или 3 занятия в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 мин.).

#### **Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий согласно Уставу учреждения:

- 45 минут (в группах с детьми от 8 лет и старше);

- перерыв между занятиями составляет 10 минут.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами:

раскройный стол;  
швейные машинки – 6 шт.;  
спец. машина оверлок ПМЗ - 51;  
гладильная доска,  
утюги;  
школьная доска;

столы для ручных работ;  
ткани,  
фурнитура,  
инструменты.

### **Методический материал:**

- информационные плакаты;
- схемы;
- видеофильмы профильной тематики;
- планы-конспекты и методические сценарии занятий.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, альбомы образцов, выставки готовых изделий, и др.

## **2.3. Формы аттестации**

**Изучение результативности** обучения по данной программепроводится в форме устных опросов, визуальной оценки педагогом готового изделия и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Входной контроль* осуществляется в начале обучения в форме устных опросов.

*Текущий контроль* осуществляется в середине и конце учебного года в форме устных опросов, визуальной оценки педагогом готового изделия.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе в форме устных контрольных опросов, визуальной оценки педагогом готового изделия.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение обучающимися продуктивных заданий, через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

В программу включены инновационные формы личностно-ориентированного обучения. Достижение поставленной цели невозможно без проведения диагностики (исходная, промежуточная, итоговая), без постоянного педагогического наблюдения. Диагностика позволяет определить способности ребенка, скорректировать ход обучения, моделировать образовательный процесс в интересах развития каждого обучающегося.

Промежуточная диагностика складывается из результатов каждого занятия, она может проходить в различных формах: коллективное обсуждение работ, само- и взаимооценка, конкурс, выставка тестирование.

Итоговая диагностика оценивает результативность реализации программы. Основными ее формами являются фестивали, выставки, конкурсы, презентации проектов. По результатам учащихся составляется мониторинг, образующий карту личностного роста.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Основной формой организации процесса обучения являются групповые занятия. В одной группе занимаются по 8-10 человек. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему».

На первом году обучения обучающиеся осваивают основные приемы шитья, идет процесс самоопределения, выбора направления прикладного творчества, начинает формироваться индивидуальный стиль.

В одной группе занимаются дети разного возраста, разного уровня возможностей, но так как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство моделирования и конструирование одежды, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. Этому со стороны педагога на первом году обучения уделяется особое внимание.

Мастерская становится ведущей технологией обучения на 2 и 3 году освоения программы. Деятельность обучающихся происходит в малых группах при педагогическом управлении педагога-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы обработки ткани, разработка современных конструкций одежды. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания формируются в процессе практической деятельности. На данном этапе происходит деление на микрогруппы в зависимости от выбранной модели одежды и степени обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Формируется творческая группа обучающихся, готовых выполнять роль наставника, инструктора-помощника для младших учащихся.

Мастерская, как правило, начинается с актуализации знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

В мастерских изготовление изделий строится на основе технологических карт, которые детьми собираются в альбомы (портфолио) образцов, схем, фотографий, грамот. Содержание и оформление альбомов дети определяют самостоятельно. Складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования.

На третьем году в процесс обучения вводится метод проекта, он становится ведущим, так как девочки участвуют в фестивале детской молодежной моды.

Индивидуальным обучением и созданием творческих проектов охвачены большинство обучающихся. Таким образом, создаются условия поддержки и помощи различным категориям детей: одаренным детям; детям, требующим повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; детям, желающим изготовить авторское «эксклюзивное» изделие.

Реализация индивидуального маршрута или проекта дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог-мастер для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Ситуация успеха от выполненной работы способствует росту художественно одаренной личности, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к изготовлению одежды, создавать авторские, оригинальные модели, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Особое внимание, более всего на 3 году обучения, уделяется формированию стиля деятельности обучающегося, для этого выявляются специальные способности детей, интересы, склонности и задатки.

Используются психолого-педагогические методики для диагностики детей: опросник для определения наклонностей обучающихся, диагностический тест «Способности», методика изучения личностных особенностей. Для этого привлекается психолог.

При реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Осваивая богатство мировой и национальной культуры в области дизайна одежды, воспитывается личность, стремящаяся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющая использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества.

В практике обучения предусмотрены проведение экскурсий, посещение выставок в Тамбовском областном краеведческом музее.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитывая сложность и условия и специфику работы в области конструирования и шитья одежды, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Сложилась система по здоровьесбережению: с обучающимися проводятся беседы о

причинах утомляемости при работе, даются общие рекомендации по способам защиты зрения (например, отдых глаз на зеленом цвете через каждые 30 минут), физкультпаузы через 20 минут, проводятся Дни здоровья.

Успешное освоение программы отслеживается прежде всего через участие в Фестивале детской молодежной моды «Молодёжная мода: Новый стиль отношений», районных и областных конкурсах.

Программа предполагает привлечение родителей к участию в образовательном процессе: это совместные походы в музеи и на выставки, проведение праздников, дней здоровья, присутствие на итоговых занятиях.

К программе разработано и прилагается большое количество дидактического и наглядного материала: альбомы образцов, каталоги выставок готовых изделий, методразработки, лекала и прочее. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Дважды в год проводится инструктаж по работе с колюще-режущими инструментами и работе с электроприборами (утюг, швейная машина, оверлок).

## 2.6. Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Алексеева А.Л. Организация детей в ДОД. – М.: «Феникс», 1990.
  2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.- Метод. пособие. - М.: Гумат. изд. центр ВЛАДОС, - 2001.
  3. Дарда И.В., Стильные наряды на скорую руку. М.: АСТ-ПРЕСС Книга. - 2002.
  4. Демезер А.А., Дзюба М.Л. «Домоводство» 2-е изд. М.: Гос.издат.сельхоз. литературы 1957.
  5. Демезер А.А., Дзюба М.Л. «Домоводство» М.: Гос.издат.сельхоз. литературы - 1958.
  6. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, сост. А.Г. Лазарева – М.: Имкса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, - 2004.
  7. Ерзенкова Н.В. , «Искусство красиво одеваться». Рига: «Импакт» - 1992.
  8. Ерзенкова Н.В., Женская одежда в деталях – ТОО «Лейла», - 1994.
  9. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Моделирование и художественное оформление одежды.- М.: Мастерство; Изд. Центр «Академия»; Высшая школа - 2000.
  10. Егорова Р.И. , Моностырская В.П., «Учись сшить». -М.: Просвещение, - 1989.
  11. Крис Джеффериз. Азбука Шитья - М.: Изд. «Ниола-Пресс» - 2006.
  12. Кетрин Кволс. Радость в воспитании. Как воспитывать детей без наказания.- СПб.: Ид «Весть», - 2003.
  13. Лин Жак. Техника кроя. -М.: Изд. «Мега», - 2007.
- прогрессивная технология обработки швейных изделий. Женская верхняя одежда пальтового и костюмного ассортимента. М.: ЦБНТИ, - 1991.

14. ЦОТШЛ Мин.БОН РСФСР. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по инд. заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. часть 1, 2, 3.-М.: ЦБНТИ.-1989.

15. Юдин Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А., «Шейте сами».- Рига: РИЦ «Кальт-информ-пресс».-1992.

16. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. Андреева (гл. редактор) и др.-М.: Большая Российская Энциклопедия.- 1994.

17. Рахманов Н.А., Стаханова С.И., Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения. – М.: Легкая индустрия, 1979.

### ***Литература для учащихся и родителей:***

1. Александрова, Г.Н. 100 моделей женских юбок / Г.Н. Александрова. – Минск, 1999. – 350 с.

2. Андреева, И.А. Шитьё и рукоделие / И.А. Андреева. – М.: Большая российская энциклопедия, 1994. – 288 с.

3. Бондаренко, О.И. Кройка и шитье / О.И. Бондаренко. – Киев, 1998. – 560 с. 24

4. Борисова, Е.К. Секреты дизайна модной одежды / Е.К. Борисова. – М.: Внешсигма, 1999. – 128 с.

5. Дворниченко, И.В. Украшение к одежде / И.В. Дворниченко. – Минск: Полымя, 1987. – 20 с.

6. Екшурская, Т.Н. Конструирование и моделирование одежды / Т.Н. Екшурская. – СПб: Лениздат, 2006. – 220 с.

7. Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях / Н.В. Ерзенкова. – СПб, 1994. – 320 с.

8. Жилеты и блузоны. // Практическая мода, 1993, № 3.

9. Журавлева, И.В. Ткани / И.В. Журавлева. – М., 2003. – 178 с.

10. Иванченко, Н.С. Технология женского платья / Н.С. Иванченко. – Минск, 2000. – 160 с.

11. Искусственные и синтетические ткани. Большая Российская Энциклопедия. – М., 2006.

12. Левичева, Т.В. Шьем костюм. – М., 2001. – 128 с.

13. Литвина, Л.М. Моделирование одежды из клетчатых тканей / Л.М. Литвина. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 96 с.

14. Маккомбз, Д.В. Шьем вместе / Д.В. Маккомбз. – Минск, 2001. – 366 с.

15. Орлова, Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М.: Просвещение, 2001. – 200 с.

16. Пожидаев, Н.Н. Материалы для одежды / Н.Н. Пожидаев. – М.: Легкая индустрия, 2001. – 230 с.

7. Стародубцева, В.В. Рукоделие / В.В. Стародубцева. – М., 2004. – 352 с.

18. Устинова, Е. В. Как шить красиво / Е.В. Устинова. – М.: Внешсигма, 2000. – 320 с.

19. Чернякова, В.Н. Технология швейного производства / В.Н. Чернякова. – М., 2005. – 240 с.

20. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани / В.Н. Чернякова. – М., 2000. – 192 с.
21. Юбки, блузки // Практическая мода. - 1994. - № 1.
22. Юбки // Практическая мода. - 1994. - № 4.
23. Юдина, Е.Н. Модное платье / Е.Н. Юдина. – СПб: Лениздат, 1992. – 448 с.
24. Юрасовская, А.И. Как шить красиво / А.И. Юрасовская. – М.: Мир, 1990. – 368 с.
25. Юркачева, Н.В. Полная энциклопедия женских рукоделий / Н.В. Юркачева. – Ташкент, 2002. – 608 с.