

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5
«Центр современных индустриальных технологий»

РАССМОТРЕНО
Координационно-
методическим советом МАОУ
СОШ №5 «Центр ИнТех»

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
по УВР
Горелкина О.В.
ФИО

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 496
от «01» сентября 2023 г.

МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИнТéатров»**

**Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Срок реализации: 1 год**

г. Рассказово
2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Центр современных индустриальных технологий»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИнТéатрoв»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кутукова Наталия Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196); - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	14 – 17 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «ИнТéатров» имеет художественную направленность. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Данная программа учитывает эту особенность общения с театром и рассматривает её как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности подростка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития подростков.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность подростка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «ИнТéатров» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность учащихся, создает условия для их творческого роста, способствует социализации учащихся.

Учащиеся в подростковом возрасте испытывают потребность в занятиях различными видами деятельности, наиболее импонирующей их психологическому, духовному, интеллектуальному и эстетическому уровням с целью дальнейшего их личностного становления и самоопределения. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, так как театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, с выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий. Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, но и то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, самовыражается.

Отличительные особенности

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИнТéатров» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 14 - 17 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИнТéатров» принимаются учащиеся, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Количество учащихся

Количество учащихся определяется в соответствии с Уставом учреждения и нормами СанПиНа – группа из 12 - 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа «ИнТéатров» рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 36.

Формы и режим занятий

Обучение по программе «ИнТéатров» проводится в очной форме. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большую часть занимают практические занятия.

Деятельность театральной студии организуется по утвержденному расписанию. 36 часов – 1 год обучения.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- научить основам актерского мастерства;
- научить применять полученные знания в создании характера сценического образа.

Развивающие:

- развивать социально-значимые качества личности;
- развивать такие психологические особенности, как образное и творческое мышление, способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать идеалы, убеждения;
- развивать культуру общения со сверстниками, (учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе);
- научить применять полученные умения и навыки в жизни.

1.3. Содержание программы, учебный план программы

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с миром театра	1	1	0	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, опрос)
2.	Актерские тренинги и упражнения	6	2	4	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, опрос)
3.	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства	12	3	9	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, опрос)
4.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16	2	14	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, опрос)
5.	Заключительное занятие	1	0	1	
	Итого	36	8	28	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие

успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, так как именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Раздел 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Создание первых этюдов зарисовок. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. Этюды и упражнения на память физических действий. Действия с воображаемыми предметами. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. Взаимодействие с партнером. Предлагаемые обстоятельства. Инсценировка басни. Работа над сюжетными отрывками. Темпо-ритм. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Раздел 4. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Раздел 5. Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИнТéатров» в течение учебного года.

2.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

Наличие помещения для учебных занятий,

Музыкальный зал

Звуковая аппаратура

Музыкальный центр

А/записи

Декорации

Методическое обеспечение

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В кружке проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями. В основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе занятий в ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы осуществляется в форме зачета во время проведения итогового занятия.

В конце года готовится спектакль, в котором участвуют участники творческого объединения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов - спектакль.

2.5. Методические материалы

Оформление методического обеспечения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Теоретические и практические занятия	Наличие помещения для учебных занятий	Беседы, игры.	
2	Индивидуальные, групповые, коллективные	Наличие помещения для учебных занятий Музыкальный центр А/записи	Театрализованные упражнения.	
3	Театральные игры Тренинги	Наличие помещения для учебных занятий Музыкальный центр А/записи	Групповые игры, упражнения и этюды.	
4	Спектакли Праздники	Наличие помещения для учебных занятий, Музыкальный зал Звуковая аппаратура Декорации	Постановка спектакля.	

2.6. Список литературы

Литература, рекомендуемая педагогу:

1. Буткевич, М. М. К игровому театру : М.: ГИТИС, 2002.
2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. пе-рераб. и доп. — М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
4. Клубков, С. В. "Психотехника в режиссуре и педагогике". Статья в сборнике: Методологическое и психологическое обеспечение перестройки управленческой деятельности, г. Уфа, 1987 г.
5. Клубков, С. В. Режиссура и педагогика в театре, где играют дети и актерское мастерство / С. В. Клубков // Главы учебно-методического пособия для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А. Б. Никитиной «Театр, где играют дети». – 2001.
6. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 1993г 4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе.
2. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Скоркина Н.М Игровые праздники и тематические вечера.

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Бутафория – изделия, изображающие настоящие предметы, используемые во время представлений в театре.

Грим — театральная косметика

Дебют — первое выступление артиста - начало артистической деятельности

Декорация - художественное оформление мест действия на сцене (лес, река, комната и т.п.)

Драма — литературное произведение, отличающееся серьезностью конфликта, глубиной переживаний. Часто используется для представления в театре

Драматург - писатель, пишущий драматические произведения, пьесы

Дублер - второй исполнитель одной и той же роли в спектакле

Жанр — определенный вид литературных произведений (драматические жанры: трагедия, комедия, драма и др.)

Импровизация-сочинение стихов, монологов, речи, этюда в момент исполнения, без предварительной подготовки

Инсценировать — переделать литературное произведение, предать ему драматургическую форму для постановки в театре

Интерпретация - толкование, раскрытие смысла чего-либо

Интонация - тон речи, ее ритмико-мелодическая сторона, чередование понижений и повышений голоса

Кулисы - театральные занавес; куски плотной материи, расположенные на сцене параллельно рампе на нескольких сценических планах; закрывают боковые части сцены и служат дополнением к общей декорации

Мизансцена - расположение актеров на сцене в отдельные моменты спектакля

Мимика-движение лицевых мышц, соответственно переживаемым чувствам и настроениям

Пантомима - театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой

Персонаж - действующее лицо в произведении искусства (драме, кинофильме, опере и т.д.)

Реквизит - предметы быта, используемые в театральном представлении

Репетиция - предварительное пробное исполнение театральной пьесы, сцены и т.п.

Реплика - последние слова фразы одного актера, вслед за которой другой актер произносит следующие по ходу пьесы слова

Сцена-часть театрального зала, на которой разыгрывается театральное действие; театральные подмости

Сценарий-набросок театральной пьесы; описание драматического действия

Этюд - в переводе с французского языка означает «учение», более распространенная форма работы в театральных студиях. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов	Дата		Виды контроля	Примечание
			план	факт		
1	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1			предварительный	
Актерские тренинги и упражнения						
2	Значение поведения в актёрском искусстве.	1			текущий	
3-4	Развитие актёрского внимания.	1			текущий	
5	Работа над дикцией и голосом.	1			текущий	
6-7	Инсценирование народных сказок о животных.	2			соревнование	
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства						
8	Создание первых этюдов- зарисовок.	1			ролевая игра: «Мы в театре»	
9-10	Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	1			текущий	
11	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	1			текущий	
12	Действия с воображаемыми предметами.	1			текущий	
13	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1			текущий	
14	Взаимодействие с партнером	1			текущий	
15	Предлагаемые обстоятельства	1			текущий	
16	Этюд –инсценировки басен	1			текущий	
17	Понятие «темпо-ритм».	1			текущий	
18-19	Работа над сюжетными отрывками.	1			текущий	
Работа над спектаклем						
20	Основы театральной культуры	1			текущий	
21-23	Театральная игра	2			текущий	
24	Ритмопластика	1			текущий	

25	Культура и техника речи Инсценирование постановки	1			игры-пантомимы	
26-27	Инсценирование постановки	2			репетиции, подбор костюмов, реквизита	
28	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1			репетиции, подбор костюмов, реквизита	
29	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1			репетиции, подбор костюмов, реквизита	
30-34	Репетиция спектакля	5			репетиции, подбор костюмов, реквизита	
35	Показ спектакля	1			Спектакль	
36	Заключительное занятие.	1			Заключительный	Заключительный

